

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد ۱۲۲

ماہ جنوری ۱۹۷۸ء تا ماہ جون ۱۹۷۸ء

بہ ترتیب حروف تہجی

صفحہ	مضمون نگار	صفحہ	مضمون نگار
۳۰۷	سید شہاب الدین صاحب دہلوی	۳۹۱	۱ پروفیسر ڈاکٹر انور شہنشاہ کیلیفینا
۱۳۶-۹۱	سید صباح الدین عبدالرحمن	۷	یونیورسٹی
۲۱۶-۱۹۲			
۲۹۲-۲۴۲		۲۲۲-۲۶۲	۲ جناب جمیلہ شوکت صاحبہ لاہور
۲۱۰-۳۰۹			(پاکستان)
۲۵۱-۳۲۲			
۳۳۳-۴۰۲			۳ ڈاکٹر اسماعیل الدین احمد
۴۴۹			ریڈر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۵۷-۷۹	ضیاء الدین اصلاحی	۲۷۴-۲۰۷	
۳۶۲-۲۳۸			
۳۹۷-۳۱۶		۲۴۵-۱۶۵	۴ مولانا سیلیمان ندوی
۴۷۵-۴۰۵		۳۲۵	
۱۵۳	ڈاکٹر سید عبدالرحیم صدر	۱۰۵-۳۲	۵ جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری
	شعبہ اردو ناگپور ہما دیالہ	۱۸۹	ایم اے ایل ایل بی سابق جیٹار
	(ناگپور)		امتحانات عربی و فارسی
۸۵-۵	جناب مولانا عبد السلام خان	۱۰	انٹر پولیش
	راپور دی سابق پرنسپل پوسٹل ایڈمیشن		

صفحہ	شمار	مضمون نگار
۸۳-۲	۱۴	لام قدوائی ندوی
۳۰۴	۱۵	ذہر شاہ قیصر اڈیٹر راعلوم دیوبند
۲۰۱		رقی امینی ناظم سنہ نیٹا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

شعبہ

۳۹۰	۳	محمد نقیہ الرحمن خاں
		در شبیہ اردو ناگپور
		ای - ناگپور
۱۵۶	۴	جناب ماسر تھانی گراچی (پاکستان)
		بل شاہجہانپوری
۱۵۶	۵	جناب تقیم الدین حسن بابائی مرحوم
۲۳۶		روفیسر معین الدین حسن اجیر

فہرست مضامین معارف

جلد ۱۳۲

ماہ جنوری ۱۹۶۸ء تا جون ۱۹۶۸ء

بروزیتب حروف تہجی

صفحہ	شمار	مضمون نگار
۱۶۵	۸	سیرۃ النبی جلد ہفتم کا ایک باب
۸۵-۵	۹	علامہ اقبال کا فکری ارتقا
۱۳۶-۶۱		علامہ اقبال کی صد سالگرہ
۲۱۶		کی بن الا توامی کانگریس کا جشن
۲۲۵-۲۲۵	۱۱	عہد نبوگی میں نظام حکومت کے
	۱۵۲	مظاہر و خصائص (سیرۃ جلد ہفتم)
۳۶۱-۲۹۲	۱۲	لاہور کے علمی تحالت
۲۳۲		
۲۶۴-۲۰۶	۱۳	نعت قدسی اور اس کا مصنف
۳۰۵	۱۴	یہود اور قرآن مجید
		رصد گاہ محمد شاہی دہلی یا خیر مندر ۱۰۵۳۲
		۱۸۹

Accession No. 30705
Class No. ۷۹
Book No. ۷۹

جلد ۱۲۲ ماہ محرم الحرام صفر المنظر ۹۹ مطابق ماہ جنوری سنہ ۱۳۹۹ ع

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی ندوی ۲ - ۳

مقالہ

علامہ اقبال کا فکری ارتقاء

جناب مولانا عبد السلام خاں

رامپوری سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ

(رامپور)

رصد گاہ محمد شاہی دہلی یا جنت نتر

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ۳۲ - ۳۸

ایم اے، ایل۔ ایل۔ بی، سابق رجسٹرار

امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

حافظ سخاوی

منصور نعمانی ندوی رفیق دارالافتاء ۴۹ - ۶۰

علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ

سید صباح الدین عبدالرحمن ۶۱ - ۷۸

کی بن الاقوامی کانگریس کا جشن

مطبوعات جدیدہ

۷۹ - ۸۰ "ض"

.....

صفحہ	مضمون	شمار	
۳۹۱	دیوبند آت اسلام	۲	
۳۱۳	رسالوں کے اقبال نمبر	۳	۳۰۷
	ادبیات		۳۰۶
۲۳۵	صبح انسانیت	۱	۳۴۹
۳۹۰	عطائے خاص	۲	
۴۶۴-۱۵۶	غزل	۳	۳۸۷
۲۳۷	فخر سید اپناں رحمتہ اللہ علیہ	۴	
۱۷۵ ۷۹	مطبوعات جدیدہ		
۳۱۶-۲۳۸			
۴۷۵-۳۹۷			
			۳۱۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

س پر زے ہوا کے ایک جھونکے سے تتر بتر ہو جاتے ہیں، اور راکھ کے بڑے بڑے
 جھونکے میں لیکن پتھر کی چھوٹی سی چھوٹی چٹان بھی اپنی جگہ قائم رہتی ہے اور طوفانی
 لگے تیز و تند جھکڑ بھی اسے جنبش نہیں دے پاتے، انسان کا بھی یہی حال ہے
 رخ، کچے ارادہ اور بوسے مزاج کے آدمی ہر وقت لرزہ بر اندام رہتے ہیں
 سا جھونکا بھی اُن کو بدحواس کر دیتا ہے، اور ہر آدما ہونے کے بجائے
 عافیت نظر آتی ہے، وہ نشانِ منزل کو نظر انداز کر دیتے ہیں، اور
 کر ہوا کے رخ پر چلنے لگتے ہیں، کبھی مشرق کی طرف قدم بڑھاتے ہیں کبھی
 کی فکر نہیں کہ منزل کدھر ہے، اور کعبہ مقصود کیا ہے، جانتے ہیں کہ یہ گم ڈ
 س ہوئی کہ رخ صحیح کر لیں،

انوں کا بھی یہی حال ہو گیا ہے تاریخ اُن کی ہمت جانبازی دلیری و
 و حوصلہ مندی کی دلولہ انگیز داستانوں سے لبریز ہے، لیکن عہد رفتہ کی
 کا رطابت نسیاں بن چکی ہیں، اب تو نوبت یہاں تک پہنچ چکی ہے کہ
 اضی کی تاریخ ایک فساد معلوم ہوتی ہے، اور ہماری نسبت سے اس
 ہے، عرصہ ہوا جامہ ملیہ میں مٹر کیلاٹ تاریخ کے ایک مشہور اتاذ تھا

وہ مسلمانوں کی زبون حالی دیکھ کر ہم مسلمان طلبہ سے اکثر کہا کرتے تھے کہ کیا تم اُن ہی امور اسلام
 کے اخلاق ہو جنہوں نے دنیا میں فتح و کامرانی اور عظمت و جلال کے جھنڈے گاڑ دیے تھے جن
 کی سیرت کی پیروی اخلاق کی برتری اور علم و کمال کی بلند سی ضرب الشمل تھی جنہوں نے دنیا کو
 تہذیب تمدن کا درس دیا، اور جن کی مردانگی و عالی ہستی نے باطل کی قوتوں کو چور چور کر دیا، جن
 عدل و انصاف نے مظلوموں کی داد دے دی، جن کے رحم و کرم نے ضعیفوں کی دستگیری کی، جن
 معصیت زدوں کی ذہاں بندگی تھا، انہیں کھینچ کر لوٹ لیا، ضعیف تھا، انہیں دل کمزور تھا، انہیں
 تمہارے حوصلے پست، تمہارے اعمال زشت، تمہارے اخلاق بد، کیا تم انہیں امور اسلام کے نام
 ہو، جن کی مثال ماورائیت نے نہیں دیکھی،

اُن کا تبصرہ سن کر طبیعت کدھر ہو جاتی تھی، اور کبھی کبھی اُن کی باتوں سے ناگواری بھی ہوتی تھی
 وہ حسرت کے ساتھ کہتے تھے کہ تم ان بزرگانِ عالی کی اولاد ہو، جن کے سمنہ ہمت کے سامنے سمنہ پایا
 اور پہاڑ تو دھڑکتے تھے، جن کی جہانگیری و جہاں داری اور جہانبانی و جہان آرائی کی داستانیں
 اوراقِ روزگار پر ثبت ہیں، اگر تمہارے اندر فلکِ سیما کی کا حوصلہ باقی نہیں رہ گیا ہے اور تمہارا
 دلوں میں آفاق گیری کا دلولہ نہیں اٹھا تو خدا را کو چھ گروہی پر تو نہ اُتر آؤ، اگر دست گیری کی سکت
 نہیں رہ گئی ہے، تو دست گیری سو تو پر ہیز کرد، اگر مظلوموں کی داد دے کی تاب نہیں ہو تو ظالموں کے پشتِ نہا
 تو نہ ہو، تا فائدہ سالاری سے عاجز آگئے ہو تو گرد و کاروں بنے پر قناعت نہ کر، سمنہ ہمت کو اُڑ لگاؤ، ہند ہمت
 اسلام ابھی لگا ہوا ہے بالکل، چھل نہیں ہوئے ہیں، اُن کے نقشِ پا کو دلیلِ راہ بناؤ، ملتِ اجڑے پریشا
 کو جمع کرو، اور بیچ کے کھیرے ہوئے دانوں کو پھر ایک لڑی میں پر دو،

یہاں اس وقت موجود نہیں ہیں، ان کے انتقال کو ایک ماہ ہو گیا لیکن ان کی یہ تقریر اب تک محفوظ رکھی اور آج جب کہ ملت درماہ راہ تماشا سے روزگار اور تصویر عبرت بنی ہوئی بچوں کی متباد آ رہی ہیں سنتے ہیں کہ کبھی ہم نپہر دیوار سے بھی نصیحت نہ دے سکتے تھے کیا اس غلصہ اور سلم کے انفاذ میں متاثر نہ کریں گے اس میں شک نہیں کہ حالات بے حد پریشان کن ہیں راہ پر خوار رہے لیکن اگر غم جوان اور ہمت بلند ہو تو یہ ہفت خواں خیم زدوں میں طے ہو سکتا ہے

بے دور درازست دے طے شود ایس جادہ صمد الہیہ آہے گا ہے

— < (۲) > —

ایک نصب العین اور ایک مسئلہ بن چاہئے، ماضی کے واقعات اور حال کے تجربات کی روشنی میں ہ کیا جائے، اور ایسا منصوبہ بنایا جائے جس میں ہمارے قومی مزاج اور ملی روایات کا مانہ کے حالات اور وقت کے مطالبات کی رعایت بھی یہ نہ ہو کہ ہم ہر صاحب قہار کے نقیب بنائیں، ت کی باگ آجائے اس کی مدح و ثنا کو وظیفہ حیات بنالیں، اس طرز عمل سے ہمارا ہوا، اور ہماری صداقت مشتبہ سمجھی جانے لگی ہے، ۱۹۴۷ء میں ایک ایسے ہی تنازعہ لیا تھا کہ زیادہ نہ کہئے، آوی ایک رات میں اس قدر بدل نہیں سکتا ہے پھٹی حکومت کے یں و توصیف کے جواب میں ایک وزیر نے اسی قسم کا تبصرہ کیا تھا، چند جرمی اور صاف گو اظہار کر دیا، درندہ دل میں شاید سب کے یہی بات ہے، ان واقعات سے ہمیں عبرت حاصل شاید دچا پوسی کی پالیسی ترک کر کے دتار و خود داری کی روش اختیار کرنی چاہئے، پیدا کرنے کے بجائے سیرت کی پختگی، اخلاق کی برتری، کردار کی بلندی، لیاقت کی فروزنی، بتری سے اپنے وزن میں اضافہ کرنا چاہئے تاکہ ہماری بات سنی جائے، اور ہماری

جائے،

— ۰۰۰۰۰ —

مقالہ

اقبال کا فکری ارتقاء

از جناب مولانا عبدالسلام خان رام پوری سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور

(۲)

اقبال یورپ میں ۱۹۰۷ء سے ۱۹۰۸ء تک
یورپ کے سہ سالہ قیام میں اقبال کا تعلیمی اور ملکی گروڈیش بالکل بدل گیا تھا، نہ یہاں فرقہ وارانہ نفرت تھی نہ سیاسی کشمکش

آزاد اور جمہوری فضا، خاص و عام میں ذمہ داری کا احساس، تعلیم عام، ہندوستان کی کچھ کچھ اور جامعہ زندگی کے بجائے، مشین کی طرح متحرک اور فعال زندگی، ہر شخص باکار اور مصروف، اپنے کام سے کام، مادی انداز فکر اور انسانی اخلاق معیار خوب درشت یہاں دولت اور سرمائے کی طاقت تھی، زندگی پر کاروباری پن حاوی تھا، اور رسم و رواج کی حکومت تھی، دیانت داری اور قانون دامن کا احترام عام تھا، لوگ مذہب اور شائستہ تھے، اقبال کا یہ تعلیمی قیام ایک طرح سے ہمہ وقتی اور ہر جہتی تحصیل تھی، اساتذہ کے رسمی خطبات تو تھے ہی لیکن تعلیم ان رسمی خطبوں میں محدود نہ تھی، ورزشین، تفریحین، چلے اور کھانے کی دعوتیں، نجی صحبتیں اور گھر ملی ملاقاتیں، تعلیم کا ضروری حصہ تھیں، فلسفیانہ اور

یونانیات پر بحث و تھیں، تہذیبی، تمدنی، سیاسی اقتصادی مسائل پر قومی اور بین الاقوامی
مرکزے گفتگوئیں اور پر لطف، مہذب فقرے بازی ان کی خصوصیت تھی، کیمبرج
اور ہائیڈل برگ تو علمی مرکز تھے، ان کا ماحول خاصا علمی تھا، اور تحصیل علم کی خاطر
اقبال کا وقتاً فوقتاً طویل قیام رہتا تھا، کیمبرج میں بین الاقوامی شہرت کے فلسفے
دو میکسنگرٹ، جان سورے، "پریچنگ آف اسلام" کے مشہور مصنف پروفیسر آئلڈ
س مسٹران اور ہائیڈل برگ میں مسرورے گے ناشٹ اور مس سے نے شل سو
نے درس لیا وہ بہت انہماک اور توجہ سے ان سے فائدہ اٹھاتے تھے،

مشہور مشرق ڈاکٹر براؤن اور ان کے شاگرد نکلسن سے تعلقات عربی و فارسی کے ذوق
افضانے کا باعث ہوئے، سید علی بلگرامی اور اسلام کی حمایت میں لکھنے والے مشہور
بٹس امیر علی سے ملاقاتیں اور اسلامی اور ثقافتی مسائل پر گفتگوئیں بھی کم مفید
اس وقت کے ہندوستان کی نہایت صاحب ذوق، تعلیم یافتہ اور آزاد خیال
طبیعیہ بنیم سے اقبال کے گہرے روابط کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، مختلف
مالک کے مشہور اکابر اور فضلا سے، ملک ملک کے طلبہ سے وقتاً فوقتاً ملاقاتوں
فلاں خیالات کے بھی موقع ملتے رہے ہونگے، اور ان سب نے اقبال کی
اور ان کے ذہنی رجحانات پر اثر ڈالا ہوگا اور ان کے خیالات میں تبدیلی پیدا

غربی فلسفہ تو ہندوستان سے ہی انکا مضمون تھا، یورپ میں اس کے عین
موقع ملا، اپنے ڈاکٹر میٹ کے موضوع "فلسفہ عجم" کی تقریب سے اسلام کے
عقائد، مسلم فلاسفہ کے خیالات، مسلم تصوف اور اُس کے ماحذ، ہندی فلسفہ

اور قبل از اسلام ایران کے عقائد اور فلسفیانہ افکار سے واقف ہونے اور ان کی تحقیق
اور نقد نظر کے مواقع میسر آئے، ماہرین کے مشورے حاصل ہوئے، لندن میں انھوں
نے پیرسٹری کے لیے قانون کا مطالعہ کیا، اس ضمن میں اسلامی قانون پر بھی فی الجملہ نظر پڑنی
ضروری تھی۔

غرض یہ کہ یورپ کے اس سفر سے اقبال نے بہت کچھ فائدہ اٹھایا، ان کے آئندہ
کے مابعد الطبیعیاتی، اخلاقی، سیاسی اور اقتصادی خیالات میں ان کے اس تعلیمی سفر
کو بہت زیادہ دخل ہے، بین الاقوامی رشتے اور وطنی تعلق میں فرق کا احساس
انھیں اسی سفر میں ہوا، محدود وطنیت کے بجائے ملیت مغرب کے اسی سفر کی دین ہوئی
وہاں رہ کر انھیں یورپ کی متحرک زندگی کو اندر اور باہر سے دیکھتے سمجھنے اسکے عوامل
کو جاننے، مختلف پہلوؤں سے اسکو چلنے اور اس کے قریب و بعید اثرات کو محسوس
کرنے کی سہولتیں ملیں، اور انھوں نے ان کو پرکھا، مغربی ممالک کے قومی شعور اور بین الاقوامی
احساس اور ان کے مظاہر اور محرکات کا مطالعہ کیا، اس کی مادی تہذیب، افادی اخلاقی
اور سرمایہ دارانہ اقتصاد کا جائزہ لیا، اس کے متوقع ثمرات اور نتائج پر غور کیا وہاں
کی رسمیت اور ظاہر داری پر نظر ڈالی، اسلام اور عیسائیت کا مع ان کے مظاہر کے
مقابلہ کیا، کچھ کو سراہا، اور قبول کیا، کچھ کو ناپسند کیا اور مسترد کر دیا،

عشق کی کائناتی اہمیت | غالباً یہ فارسی کی صوفیانہ شاعری کا اثر تھا، کہ اقبال پر عشق
کی کائناتی عظمت کا انکشاف ہوا، اور انھوں نے اس کو جنسیت سے نکال کر اس کے
نقدس کو واضح کیا، حیوانی جذباتیت سے الگ کر کے اس کی تکوینی اہمیت آشکارا
کی اور اس کو خلاق عالم کا کرم قرار دیا۔

لے ان تینوں پیراگرافوں کا ماحذ عطیہ بنیم کا "اقبال" ہے ص ۲۹-۱۵ سے مکتوب اقبال مطبوعہ انوار اقبال ص ۱۷۶

عشق گرہ کشائے کا
دیر و حرم کی قید کیا، جس کو وہ بے نیاز دے
لبتی نہیں قبا سے
حب کو خدا نہ دہرین گریہ جان گداز دے
یہ وہ جلوہ گہ سحرین
چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز دے
ریش محبت ہے جو حرکت اور عمل کا حقیقی باعث ہے، اکیر محبت چھڑکتے

نے لطف خواب کو چھوڑا
گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہم سے
نے ستاروں نے
چٹک غنچوں نے پائی داغ پائے لالہ زاروں نے
آہنگ حقیقتوں کی دنیا میں آہنگ پیدا کرنا اور ان کو حسن و جمال دینا
کا کرشمہ ہے،

اس خرام حسن آغاز ہے عشق، انتہا حسن

تا آسودگی اور مسلسل خوب تر کی جستجو، حسن و جمال کے ہر اعلیٰ سوا اعلیٰ
اعلیٰ تر کی متواتر طلب اسی ہمہ کی تڑپ اور بے تابی ہے :-

نئے جلوگی ہے
مضطرب ہوں دل سکون نا آشتار کھتا ہوں
حسن سے مضبوط پیمانہ و فار کھتا ہوں میں
سوز ساز جستجو مثل صبار کھتا ہوں میں
آہ و کال تجلی، مدعا رکھتا ہوں میں
حسن بے پایاں ہی، دردِ لادوار کھتا ہوں میں
میری فطرت کا نیاز
ت کا جو جس خموش
ہے اجزا میں مجھ

تشنہ دائم ہوں، آتش زیر پا رکھتا ہوں میں

چنانچہ طلب اور جستجو کا یہ سلسلہ برابر جاری ہے۔

در بیان طلب پیوستہ می کو شیم ما
موج بحریم و شکست خویش بردوشیم ما

عمل اور حرکت | اس زمانے میں یورپ کی فعالیت، حرکت اور غیر معمولی قوت عمل سے اقبال
خاص طور پر متاثر ہوئے۔ ان پر یہی اثر تھا کہ خود انھوں نے شعر سخن کی بے عمل اور سکون طلب
مصرفیت کو ترک کر دینے کا ارادہ کر لیا تھا۔

مدیر مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہے
جو کام کچھ کر رہی ہیں تو میں انھیں مذاق سخن نہیں

لیکن احباب کی ہمائشوں پھر اپنے محبوب استاد مسٹر آزاد لکھنوی کے سامنے انھیں اپنے

اس ارادے سے باز رہنا پڑا، لیکن حرکت و عمل اب انکی شاعری کے خاص موضوع بن گئے انھوں

نے مختلف اسلوبوں سے حرکت و عمل، جدوجہد اور زندگی کے لیے تصادم اور پیکار کی ضرورت

پر زور دیا، پہلے ان کے یہاں حرکت و عمل شاعرانہ تخیل سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتے تھے،

لیکن اب وہ ان کا پیام اور دعوت تھے :-

بیتاب ہے اس جہان کی ہر شے
کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے،

جنش سے ہے زندگی جہان کی
یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

اس رو میں مقام بے محل ہے
پوشیدہ قرار میں اجل ہے

حرکت و عمل کے مقابلے میں ہر عظمت کمتر اور حقیر ہے، خواہ وہ زندگی ہی کیوں نہ ہو،

آتی تھی کوہ سے صد اراز حیات و سکون
کستا تھا مور ناتوان لطفِ خرام اور ہے

اقبال ہندوستان میں بھی مادیت پسند نہ تھے، مظاہر پرستی ان کی تمہیت

کے صوفیانہ پس منظر کے خلاف تھی، یورپ کا حرکت اور عمل میں انہماک اسکے مادی

زادہ نظر کا مریون تھا، اس کے پیچھے اس کی کاروباری ذہنیت تھی، لیکن خود مسلم

مادیات اور کاروباری انہماک پر موقوف نہیں یہ اقبال نے حرکت و عمل کو گروہ میں باندھا اور اس کی مادیت پسندی پر بادی کا پیش خیمہ قرار دیا۔

قی دکان نہیں ہے،

کھرا تم جسے سمجھ رہے ہو وہ اب زیرِ کم عیار ہو گا
بہی خود کشی کری گی

جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا وہ ناپائیدار ہو گا
دستان کی بہم تنہا اور بے پردہ حقیقت کی جستجو نے اقبال

مین ہے پنہان تو کیوں سراپا تلاش ہون مین ؟

کے کی تنہا ہے دل کو سودا ہے جستجو کا

کی بات تھی، غالباً فلسفہ، تصوف اور مذہب کے عمیق

س نئی آرزوؤں اور نئی تمنائوں کو بیدار کر دیا، ان کی

کی نہ تھی، اسی عالم آب و گل سے اُن کی طلب متعلق تھی

م تھے، آرزو خلاق مقاصد تھی اور طلب تحصیل مقاصد اب

یہ نجد کے دشت و بیابان نہ تھے، اگر لیلیٰ اپنے ناتانے پر سوار

لی ہے، اگر تمنا بھی نئی ہو تو قیس اسکے پیچھے کیوں دوڑنے لگا۔

ملی بیکار قیس کو آرزو سے نوسو شناسا کر دین

بن مقصد ہے، یہ مقصد شخصی، قومی اور وطنی نہیں، ملی یا

بین الملی بھی نہیں بلکہ کائناتی اور عالمی مقصد ہے۔ کائنات جس غرض کے لیے خدام

مال ساز تھی، اس غرض کو حاصل کرنا ہے، جہان کو فریضہ ادا کرنا تھا، اب اسکی

تفصیلات تھیں، یہ اس کی نماز ہے، جو اب تک برابر اس کے ذمے چلی آرہی ہے

اپنے آپ کو سپرد کر کے اس کی ادائیگی کر دے۔

غرض ہے پیکار زندگی سے کمال پائے ہلال تیرا

جہان کا فرضِ قدیم ہے تو ادا مثالِ نماز ہو جا

کامیابی اور ناکامی کسی کی قسمت نہیں۔ مال ساز موجود ہے، اور صنعت کسی کی

اجارہ داری نہیں

نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کمال شان سکندری سے

تمام سامان ہے تیرے سینے میں، تو بھی آئینہ ساز ہو جا

کسی منزل پر طلب کو نہ ٹھہرنا چاہئے، حاصل سے مطلوب ہمیشہ آگے ہے اور کسی

حاصل پر ختم نہیں ہوتا۔

ہو قناعت شعار گلچین، اسی سے قائم ہے شان تیری

و نور گل ہے اگر چہن مین، تو اور دامن دراز ہو جا

اس لیے کہ طلب کا ہی دوسرا نام زندگی ہے، طلب ختم ہوئی اور زندگی گئی۔

موت ہے عیشِ جادو دان، ذوقِ طلب اگر نہ ہو

ظہور کا تقاضا | ظہور کا تقاضا اور نمود کی خواہش جو ذات حق تک محدود تھی اب

پوری کائنات پر حاوی ہو گئی ہے، کائنات کا ہر ذرہ اور عالم کی ہر کائی ظہور کا تقاضا

رکھتی ہے، اور اپنے آپ کو نمایان کرنا چاہتی ہے، بھرستی کا ہر قطرہ ہستی کی لذت سے

اور اظہار چاہتا ہے،

لذت گیر وجود ہر شے مرست سے نمود ہر شے

کی دعوت حرکت و عمل کی مابعد الطبیعیاتی بنیاد یہی وجود سے لذت گیری کی یہی اندرونی خواہش ہے، یہ اندرونی تقاضائے ظہور ان کے آئندہ فلسفہ سیت رکھتا ہے،

ری یا غیر شعوری اقبال کے ذہن میں ان کی آئندہ فکر کا جو مسالہ خیالات و صورت میں جمع ہو رہا تھا، اس میں شاعرانہ توجہ کے ضمن میں ہی سہی تنقیر کا سد میں ہوا ہے، حقیقت حسن "میں حسن کو گلہ ہے کہ جہان میں کیوں نہ مجھے کیا؟ جواب دیا گیا ہے۔

دنگ تنفر سے جب نمود اس کی وہی حسین و حقیقت زوال ہو چکی

یہ بلکہ دوسرے لفظوں میں وجود کے لیے تنفر لازم ہے، جو چیز حرکت نہیں کی کسی فعلیت کا اظہار نہیں ہو رہا ہے، محض امکانات اور استعدادیں حقیقت میں چھپی ہوئی ہیں، بشرطیکہ نمود و طور کے عقب میں کوئی جامد اور ہو۔ اسی حالت میں نمود اور نمود کے کوئی معنی نہیں، ہر طور کوئی نہ کوئی تنفر ہے، بطل وجود جی وجود نہیں، عقلی تجربہ ہے، وجود استعداد کے عمل میں نمود کا نام کے لازوال ہونے کے معنی نیستی اور کامل خفا ہے، مسلسل بدلتے رہنے کا نام نیست اپنے اندر کوئی نہ کوئی استعداد رکھتی ہے، اس استعداد کا نمود دوسری ہے، اور یوں ہی تنفر جاری رہتا ہے، اس لئے فقط "ثبات تنفر کو ہر زمانے میں کے بجائے بیت | وطن کے جذباتی ماحول سے علیحدگی، مختلف مسلم ممالک کے

باشندوں سے میل جول آپس میں یگانگتی کا احساس اور عام وحدت خیال، ایرانی مابعد الطبیعیاتی کی تحقیق کے سلسلے میں مختلف نمودوں اور وطنوں کی شخصیتوں میں تسلسل و تواتر کے ساتھ وحدت خیال و عمل اور ساتھ ساتھ تنگ جذبہ قومیت و وطنیت کے مظاہر اور ان کے دور رس اور گہرے نتائج کا شعور، مسلم لیگ کا ہندوستان میں قیام اور انگلستان میں مقیم ہندوستانی مسلمانوں کی اس سے دلچسپی پھر بین الملل وحدت اسلامی تحریک، ان سب کے ملے جلے اثرات نے اقبال کو ملت کی انفرادیت اور اس کی غیر منقطع وحدت سے آشنا کیا، ان کے جذبات بدل گئے، مقصد اور نصب العین کی صورت میں وطنیت سے انکا تعلق ختم ہو گیا، وہ ملت اسلامی کو معاشرتی وحدت سمجھنے کے ساتھ ساتھ مستقل سیاسی وحدت بھی ماننے لگے، اس کی ضرورتوں اور اس کے تقاضوں کو انھوں نے وطنی اور قومی تقاضوں اور ضرورتوں سے جدا محسوس کرنا شروع کر دیا۔ وطنی جذبے کی حیثیت محض برہمنی ہے، مسلمان کا حقیقی اور باطنی جذبہ اس کی ملیت ہے،

مستور سے درون جام، پر تو مے بدون جام | اس کا مقام اور ہے اس کا مقام اور ہے
یوں تو پلانے آتے ہیں محفل کو ساقیانِ سند | لیکن انھیں خبر نہیں یہ تشنہ کام اور ہے
جس بزم کی بساط ہو سرحدِ چین تو مہر تک | ساقی ہی اُسکا اور ہے مے اور جام اور ہے
اقبال کے تصورات میں یہ انقلاب نہایت اہم اور دور رس نتائج کا حامل ثابت

ہوا، یہ وہ موڑ ہے جس نے ان کی زندگی کا رخ بدل دیا، اگر وہ ملت کی انفرادیت اور اس کی مستقل وحدت کو سطح نظر نہ بناتے تو شاید ان کی فکر کوئی الگ شاہراہ نہ بن پاتی اور وہ دنیا کو سوچنے کے لیے نیا خیال نہ دے سکتے، ان کی شاعری بھی وہ اچھوتا انداز نہ حاصل کرتی، جس نے ان کو صفت شعراء میں قابل رشک انفرادیت کا حامل بنا دیا، انکی

کی کشش اور مجبوری ملک کے اندر اور باہر ان کے اسی فکری انقلاب کی ہے۔

وطن کے ذرے ذرے کو دیتا سمجھنے والا اقبال اب اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ مسلم قومیت حقیقت ہے جو کسی وطن اور کسی قوم سے مخصوص نہیں۔ یہ تاریخ کا انوکھا منظر ہے، حفظ کے طریقے، اس کو موثر اور فعال بنانے کی تدبیریں اور معاشرے میں اس کو بنانے کے ڈھنگ بھی نئے ہیں۔

سے جہان سے اسکو بکے مہار نے بنایا

بنا ہمارے حصار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

میں نے سماجی منظر کا اپنا کوئی وطن نہیں ہے، دنیا تو دنیا، عقبی بھی اس کا وطن اور میں نہیں، وہ دونوں میں پھیلا ہوا ہے، اس میں دنیا اور آخرت کا کوئی امتیاز نہیں کوئی حد فاصل نہیں ہے،

کہان کا آنا، کہان کا جانا، فریب ہے امتیاز عقبی

نمود ہر شے میں ہے ہمارے کہیں ہمارا وطن نہیں ہے

انوکھی قومیت کی بنیاد وہ اصول حیات ہیں جن کا شعار اور علامت حرم کی پوری ملت کے لیے جاذب ہے اس کی زعامت اور سربراہی سر پر وہ سونے والے کے ہاتھ میں ہے۔

اس کا مقام اور ہی اس کا نظام اور ہے

توسیع حجاز ہے تیرا امام اور ہے

دو وطنیت اور ملک میں محصور قومیت، انفریق کے بت ہیں جو ملت کی وحدت

پارہ پارہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، ان بتوں سے دامن بچانے کی یہی تدبیر ہے کہ سب ملی وحدت کے شعائر میں جذب ہو جائیں۔

یہ ہند کے فرقہ ساز، اقبال آذری کر رہے ہیں گویا

بچا کے دامن بتوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہو جا

"عبد القادر کے نام پیغام" میں اسلامی قومیت کے اصول کے بارے میں جو وطنیت اور قومیت

کے شور و غوغا میں نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں کہتے ہیں اور اس غم کا اظہار کرتے ہیں کہ

جلوہ یوسف گم گشتہ دکھا کر انکو تپش آمادہ تراز خونِ یخا کر دین

اور اس غلط خیال کی جو ملت کے دل میں جمادیا گیا ہے کہ ملی تصورات خود مسلمانوں کی

ترقی میں حائل ہیں علی تردید کا سامان کرتے ہیں،

اس چمن کو سبق آئین خود کا دے کہ قطرہ شبنم ہے مایہ کو دریا کر دین

رخت جان بہت کدہ چیں سواٹھالین سب کو محور سخسہ بنی دلی کر دین

بے خودی اور خودی | ممکن ہے فکری طور سے خودی کے اسرار اقبال پر پہلے منکشف ہوئے ہوں

بے خودی، خودی کا ایسا ضمیمہ ہے جس سے خودی کے حدود کو مقرر کیا گیا ہے، اور اس کے

تجزیی پہلوؤں کو تعمیر سے ہم آہنگ بنایا گیا ہے، تاہم بے خودی کے رموز کی جھلک جذباتی

حیثیت سے مقدم ہے جب کہ خودی ابھی تک انکی شخصی انانیت سے آگے نہیں بڑھی ہے اس

زمانے میں ملت سے ان کا شغف، پھر جو منی کا فلسفیانہ منگلی، احوال، کیمبرج میں، منگلی فلسفے کے

سب سے بڑے ناہنہ سے میکسنگٹ کی شاگردی ان سب کے اثرات تھے کہ اقبال نے فرد کی مستقل

وحدت اور اس کے تعاقبوں سے صرف نظر کر لی اور فرد کو اسلامی ملت کے جزو ہونے کی

حیثیت سے دیکھا۔

ماننے میں ان کے نزدیک فرد کا اپنی انفرادی حیثیت میں متمتع ہونا کوئی معنی نہیں
اپنی الگ انفرادی ہستی نہیں، اس کی انفرادیت محض مجاز اور بے حقیقت
ہے ملت کا ایک جز ہے، اور یہی اس کا حقیقی وجود ہے، اس کے مفاد کے
مفاد ہے، وہ ان ہی فوائد سے متمتع ہو سکتا ہے، جو ملت کے ضمن میں اسے
زی ہے ہستی قوم ہے حقیقی خدا ہو ملت پہ یعنی آتش زن مجاز ہو جا
یورپ کے زمانہ قیام میں بھی اقبال کی شاعری پر وحدت وجود کا سایہ رہا، وجود کا
رات اب بھی بظاہر اردو فارسی کے عام شعراء کی تحسینی توحید سے آگے

سے تو یا تو گداے ماستی بہر نیاز سجدہ در پس ماد دیدہ
ست ماحلقہ بگرد تو کشیم ہنگامہ گرم کردہ خود از میان رمیدہ
مل حقیقت کی جلوہ گری ہے، ان مظاہر کے عقب میں ایک ہی وجود ہے

میں وہ جلوہ گہ سحر میں چشم نظارہ میں نہ تو سرمہ امتیاز دے
نہ یہ سمجھتے ہیں کہ شریعت کی نظر میں یہ اعتقاد قابل اعتراض ہے، چنانچہ
مال سے مذرت کرتے ہیں۔

بکلی میں آتش میں شرارے ہیں جھلک تیری ہو یہ اچاند میں سورج میں تارے ہیں
میں سنون میں تری پستی رودانی بحر میں، افتادگی تیری کنارے میں

شریعت کیونکر یہاں گیر ہو ذوقِ محکم کی چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استغنائے
اب بھی وہ ہستی کے راز کو توحید وجودی سے کھولنا چاہتے ہیں،
راز ہستی راز ہے، جب تک کوئی محرم نہ ہو کھل گیا جسم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
اس تصور میں کثرت کے فریب نظر ہونے کی ہندی فکر اب بھی شامل ہے۔
جو ایک تھا اے نگاہ تو نے ہزار کر کے میں دکھایا

یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کس اعتبار ہو گنا
فریب نظر سے رہائی پا چکنے کے بعد وحدت حقیقی کی صورت میں سکون و طمانیت بھی
ہندی فلسفہ ہے۔

نہی ہستی اک کہ شمع ہے دل آگاہ کا لاکے دریا میں نہان موتی ہوا لا اللہ کا
چشم نابینا سے محفی معنی انجام ہے تھم گئی جس دم تڑپ سیما بسیم خام ہے
توڑ دیتا ہوتی کو ابراہیم عشق ہوش کا دار دیو گویا ہستی تسنیم عشق
حسی وجود یا جسم کا تناؤ اور خواہشوں کا پیکر محسوس ہونا ہندی تصور ہے،
روح کی وحدت اور وحدت حقیقی میں اس کا حلول یا اسی ہر سے میں سرایت کئے ہوئے
ہونا ہندوستانی وحدت وجود کے تصورات ہیں۔

کمال وحدت عیان ہے ایسا کہ نوک نشتر سے توجہ چھڑے
یقین ہے مجھ کو گرے رگ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا

حرکت اور تڑپ آبرو نہیں ہے، بلکہ اس سے رہائی پا کر ابدی سکون آبرو ہے،
جو موج دریا لگی یہ کہنے سفر تو نامی شان میری گہری بولا صد نشینی ہے مجھ کو سامان آبرو کا
ابتداء قیام یورپ کا وحدت وجود کا یہ تصور شاید برائے شعر گفتن خوب ست کی حد

۱۔ اقبال کے لیے کائنات کی یہ توجیہ علی صداقت بھی تھی
 صوفی کے اور فریب نظر سے رہائی پالینا کمال ہے اور فطرت
 جس کی اس دور میں اقبال نے خاص طور سے دعوت دی
 ہو سکتی ہے یہ حقیقت سے کھلی بنادت اور فطرت
 زیادہ یہ اقبال کا عواذ تضاد ہے، اور خود انھوں نے
 "آئین اپنے اس تضاد کو تفصیل سے بیان کیا ہے،
 رونق ہنگامہ محفل بھی ہو تنہا بھی ہو"
 میں سجدہ ریزی سے زیادہ نہیں۔

۲۔ کچھ ترے مسلک میں رنگِ مشرب مینا بھی ہے
 تحصیل علم میں اقبال عشق کی کائناتی اہمیت اور
 کر چکے تھے، مصائب زندگی میں حرکت اور عمل کی اہمیت
 طور اور نمود کا فطری تقاضا انھیں محسوس ہونے لگا
 سے واقف تھے سیاسی اور معاشرتی نصب العین
 ملت تھی اوجھڑت تھی کدلت کو نصب العین بنا کر انفرادیت
 رکھنا ضروری ہے، ان کی فکر کی آئندہ تشکیل کے یہ
 تحصیل علم کے زمانے میں ہی ان کی منظم فکر کے بہت سے
 نقوش کہیں گہرے تھے، کہیں اُٹھلے اور کچھ چیریں دھندلا
 تھے اس زمانے میں توجیہ کی تصورات ان کی وقتی شاعرانہ

اقبال پھر اپنے وطن میں اس عہد کے خیالات زیادہ تر پرانے تصور رات کا اعادہ ہیں مگر
 ۱۹۴۷ء سے پہلے ان میں گہرائی، گیرائی اور وضاحت زیادہ ہے، وحدت وجود
 کے عامیانہ تصور کا کوئی اثر نہیں معلوم ہوتا، رجائیت سے بھرپور حرکت عمل کی دعوت
 ہے، اسلام سے گہرا تعلق اور بانی اسلام سے والہانہ شفقت ہے، جس کی حدیں کہیں
 کہیں تو غیر محتاط خوش اعتقادی سے مل جاتی ہیں، نعت کا مطلع ہے۔
 نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ نیم کو اٹھا کر وہ بزمِ شرب میں آگے بڑھیں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر
 مسلم کرداروں خصوصاً اہل سطوت اسلاف کی دوران کے تاریخی درختے اور آثار
 کی تقابلی قدر و قدر اور عظمتوں پر توجہ جادہ مقاصد اور بالآخر تمدن کی تلقین، اقبال کے
 افکار کا یہی محور ہے۔

۳۔ وحدت وجود | شاعرانہ وحدت وجود کے بجائے اب کائنات باری تعالیٰ کے صفات
 کی جلوہ گری ہے، اُس کے اوصاف کا کرشمہ ہے، جو ہر شے سے نمایاں ہے، اس کی طلب
 اور جستجو میں کامیاب ہونے کی شرط اُس کے آثارِ قدس کا مشاہدہ ہے، اس کا رد سے
 روشن ان ہی آئینوں میں عکس رہے، چاند سے خطاب ہے۔
 تو ڈھونڈتا ہے جس کو تاروں کی روشنی میں پوشیدہ ہے وہ شاید غوغا سے زبردگی میں
 استاد سرور میں ہے، ہنرے میں سو رہا ہے بلبل میں نغمہ زن ہے خاموش ہے کبھی میں
 آئین تجھے دکھاؤں رخسار روشن اس کا نہروں کے آئینے میں، شبنم کی آرسی میں
 اب، وحدت وجود کے مستند تصور اقبال کے سامنے ہیں، توحید وجودی کو مطلق وجود
 کے شطحیات اور ان کے پس منظر پر ان کی نظر ہے۔ "وحدت" عین کثرت نہیں بلکہ کثرت کا

ہے، یہ حال ہے واقفیت نہیں اضطراب ہے، اختیاری عقیدہ نہیں،
ایک طرح کی محویت ہے، اور عشق کی غیر معمولی اور معمولاً وقتی

افروختہ سوختہ خود را سامانِ دلی ہم سوختہ
ل نے وطنیت کے سیاسی تصور پر اس زمانے میں سخت نکتہ
بکتر شاہد اب ہے، جس سے انسان کی روحانی وحدت کی جڑ

ساقی نے بنا کی روشِ لطف دستم اور
تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور
جو پیرن اسکا ہی وہ مذہب کا کفن ہے
ورمز در قوموں کو غلام بنانے کی کوششوں کی بنیاد قومی

تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے
تعلق ہے تو یہ تصور اس کی اخوت کے لیے ستم قاتل ہے۔
تو مہیت اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے

ورسے انجام تباہی ہے۔

ہے تباہی۔ رہ بھر میں آزاد وطن صورت ماہی

مہیت ہی اس کے مذہب دہستہ ہے جو نام ہے مخصوص عقائد

اعمال اور شعائر مراسم کا جن سے اُن کی زمانی اور مکانی وحدت اور تسلسل و تواتر
قائم ہے، اور اپنی جگہ ایک مستقل ثقافتی اکائی اور وحدت ہیں۔ یہ کسی رنگ نسل اور مقام
کا پابند نہیں۔

قوم مذہب سے ہے، مذہب جو نہیں تم بھی نہیں جذب باہم جو نہیں محض باہم بھی نہیں
اس لیے ہر وطن مسلمان کا وطن ہے، مسلمان کہیں کا ہوا مسکا دی وطن ہے، کیونکہ
اُس پر کسی وطن کا ٹھپا نہیں۔

پاک ہے گرد وطن سے مردمان تیرا تودہ یوسف ہو کہ ہر صبرے گنجان تیرا
اگر قومیت کے تصور کو محسوس صورت دینی ضروری ہے، اور اس کے بغیر یہ تصور
فعال نہ بن سکے تو پھر اس کی بنیاد ہندو فارسی یا شام و مصر نہیں بلکہ مدینہ رسالت اس کا دیس
ہے، وہ ملت اسلامی کا مہدا ہے، اور اس سے دنیا بھر کے مسلمانوں کو دلی لگاؤ ہے،

ہے اگر قومیت اسلام پابند مقام ہندی بنیاد ہے اسکی نہ فارسی نہ شام
آہ تاثیر بادیں ہو مسلم کا تو مادی ہو تو نقطہ جاذب تاثر کی شعاعوں کا ہو تو

جب ملک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں صبح ہے تو اس چمن میں گو ہر شبنم بھی ہیں
اور اس مسلسل روانِ دکان کا روانِ قومیت کا حقیقی قافلہ سالار نہ کسی مملکت کا سلطان
ہے نہ کسی فطانت کا قائد یا جمہوریت کا صدرِ عظم بلکہ میر حجاز اور رسولِ عربی ہے۔

سالار کا روان ہے میر حجاز اپنا اس نام سے ہے باقی آرام جا ہمارا

اقبال کے نزدیک قومیت کے تصور کے فعال اور مؤثر ہونے کے لیے "قومیت کا احساس

جس کو بالفائدہ دیگر قومی خود داری کتنا چاہئے، قومی زندگی کے لیے ضروری ہے، اور جن

س پیدا ہوتا ہے، وہ بھی قومی حیات کی ضروریات میں سے ہیں۔
 سیاست کے متعلق اقبال کا یہ واضح موقف آخر تک قائم رہا، آدمی کو
 گناہ دہوتا ہے، اقبال کو نہ اس سے انکار تھا نہ اختلاف، وہ اس کے
 بنانے کے اور اس کو ہر طرح کی جدوجہد کا محور قرار دینے کے
 رہے۔

پورپ کے زمانہ قیام میں ہی اقبال مغربی تہذیب کی خود
 کشی تھے، جس تہذیب کی بیخ و بنیاد مادی مفاد پرستی پر ہو، وہ کب تک
 دون کو خاص حد تک محدود نہیں کیا جاسکتا، افراد،
 مفاد ٹکرائیں گے، اور اس کا انجام خود اس تہذیب کی تباہی
 پر قائم ہے،

قومی ثقافت انسان کی روحانی وحدت اور اسلامی اخوت پر
 مبنی قیودن سے آزاد، شخصی، طبقاتی اور نسلی مفادوں سے
 ناخاص رہن سہن اور انداز نہیں۔ وہ ایک رخ ہے ایک
 جس کی مسلمان کے شخصی اور جماعتی رہن سہن پر اس کے
 کوئی چاہے، وہ کوئی ہو، کہیں ہو اور کبھی ہو، اگر اس شعار
 کو چھوڑ دیا، اور مادی تہذیب کی جھوٹی جگکاہٹ سے
 اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ زمانہ اس کو روند ڈالے گا،

ریظ بھٹو، ہندوستان کی اسلامی تاریخ، ص ۲۰۔ ۲۱ مضامین

فریب تہذیب تو ہیں اگر جھٹوں نے اپنا شعار چھوڑا
 جہان کی رہ گزرمین پامال صورت نقش پارہیں
 اگر تہذیب نو کے مرشدوں کے درغلانے میں اگر مسلمان نے اپنے شعار ترک
 کر دیئے تو یہ اس کے نصب العین کی شکست ہے،
 غضب ہیں یہ مرشدان خود ہیں، خدا تری قوم کو بچائے

مسافرانِ حرم کو ظالم رہ کلیسا بتا رہے ہیں
 اس رخ، شعار اور فکر کے تو اترا اور استمراہ کو چھوڑ کر یہ ثقافت اپنے حسی وجود
 میں جاہ اور غیر متغیر نہیں، یہ برابر بدلتی رہی ہے اور بدلتی رہنی چاہئے۔ کوئی شے یکساں
 برقرار نہیں رہتی۔

ایک صورت پر نہیں رہتا کسی شے کو قرار
 قومی زندگی میں جہود و ثبات کے معنی موت ہیں، قومی حیات میں یہ امتیاز کہ اُسکے
 کن عناصر کو زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتے رہنا چاہے، اور کن اجزاء کا، قومی حیات کی
 بقا تو اترا اور استمراہ کے لیے باقی رہنا ضروری ہے، نہایت سخت مرحلہ ہے۔
 آئین نو سے ڈرنا، طرز کہن پر اڑنا
 یہ کاروانِ ہستی ہے تیز گام ایسا
 توین پل گئی ہیں جسکی رودار دی میں

مغربی تہذیب اور اسلامی ثقافت کے متعلق اقبال کا آخر تک یہی زاویہ نظر رہا،
 وہ عرب کی مادی تہذیب اور اس کے افادی انداز کو مسلمانوں کے لیے برابر خطرناک
 سمجھتے رہے، اور مسلم ثقافت کے بنیادی اور استمراری رخن کی قدر و قیمت کو انھوں نے

۱۹ رخت سفر ص ۱۸-۱۹ سے ایضاً ص ۱۹

اور ان کو مسلمانوں کا مقدس اثاثہ مان کر ہمیشہ ان کی حفاظت

میں وسعت زیادہ ہو گئی، اور عمق میں اضافہ ہوا، کائنات اور ایک حال پر نہیں رہتی اسکا کوئی رشتہ اد کوئی تعلق دیہا نہیں ہوتا، ہر حال جدائی قرآن کی بشارت ہے۔

ثبات آشنائی آئین جہان کا ہے جدائی

اشخاص سے ہی خاص نہیں، اقوام و مکمل بھی بدلتی رہتی ہیں، ایک قوم نشوونما پا کر پہلی کی جگہ لیتی ہے اور خلا بھر جاتا ہے، دنی ملت گردن دوار رہ نہیں سکتی ابد تک بار دوش روزگار دانی اور پیر پروری زمانے کی عادت نہیں جدت پسندی اس کی

رہنمائی کے قرار ذوق جدت سے ہے ترکیب مزاج روزگار یست ہمیشہ نام نو مادر گیتی رہی آستان اقوام نو کا خفا اور مخفی صلاحیت کا ظہور اسی کا نام تغیر ہے، قدرت کا بھی کام مگر ہے اور مخفی کو وجود بخشنے، نہ کوئی عدم فناے کامل ہے نہ کوئی ہے، ہر عدم وجود کا بیخام ہے، اور ہر وجود عدم کا مقدمہ کبھی کی خصیت

انداز آفرینش گل عدم، عدم ہے کہ آئینہ دار مستی ہو! ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

شخصی بقا ہستی کا جود نہیں، تغیرات کا تسلسل اور تواتر ہے، پہاڑ کی بلند یوں سے نہریں آتی ہیں، اور شیبی وادیوں کی چٹانوں پر گر گر بوندوں میں بدل جاتی ہیں یہی بوندیں آگے بڑھ کر پھر ندیوں کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔

جوے سیلاب روان پھٹ کر پریشاں ہو مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہوگی حیران قطر دن کو لیکن وصل کی تعلیم ہے دو قدم پر بھر دی جو مثل تار سیم ہے انسان کی حالت بھی اس سے کچھ زیادہ مختلف نہیں، زندگی کا انتشار جمعیت کی

طرف بڑھ رہا ہے،

ایک اصلیت میں ہے نہر روان زندگی گھر کے رخت سے جھوم نوع انسان بن گئی پستی عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم عارضی فرقت کو دائم جان کر دیتے ہیں ہم زندگی کی تالیف اور تالیف کا ضعف و استحکام، موت کے تصادم کی برداشت وغیرہ آئندہ کے افکار ہیں،

وجود کا تسلسل اور زندگی کی لہریں مستقل فکر اور فلسفیانہ تصور کی صورت میں نہ ہی تاہم زندگی کی نہر روان کی وحدت اور استمرار کی طرح خود ہستی اور وجود کے سمندر کا بے پایان اور ناپید اکنار ہونا اسی زمانے کا خیال ہے، اس بحر ہستی میں زندگی کی موجوں کا جہان تک تعلق ہے یہ بے اعتبار اور ناپائدار ہیں، شرارے کی چمک یا شعلہ خسو زیادہ ان کی حیثیت نہیں، جذبات سے بھرپور گورستان شاہی" میں کہتے ہیں۔

سلسلہ ہستی کا ہے اک بھر ناپید اکنار اور اس دریائے بے پایان کی موجیں ہیں اے ہوس! خون رد کہ یہ زندگی بے غتبا یہ شرارے کا تبسم یہ خس آتش سوار انسان کی کائناتی قدر و قیمت | باشعور ہونے اور عرفان ذات پر کھنے کی وجہ سے انسان کا

پیش ہونا۔ اقبال کا یورپ کے سفر سے پہلے کا تخیل ہے، لیکن اس کی پوشیدہ
کی فعال نوعیت پھر ان کا سرگرم تقاضا ہونا اور اس کے برعکس کائنات
خیزوں میں انفعالی استعداد اور انسانی عمل کے اثرات کو قبول کرنے پر
نسان کے اندر اپنے حلقہء تاثیر کو وسیع سے وسیع تر بنانے کی مسلسل حرص اور اپنی
اپنی دانش، بینائی اور توانائی کے بل پر ساری کائنات کو بدل ڈالنے کی صلاحیت
اور مستقل فکر ہے، جو ان کے فلسفہء عمل اور ان کے پیغامِ سخت کو شمی

انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہو
یہ ذرہ نہیں، شاید سمٹا ہوا صحرا ہے
یہ ہستی دانا ہے، بینا ہے، گوانا ہے
مردمِ عمل نہیں کہ کائنات جیسی ہے، اچھی یا بری، اس کو ہی دیکھے جائے
کے لئے نئی تراش خواش کرنا اور اس اپنی خواہش دید کے مطابق آرتے
وہ زگس کی طرح مجبور ہے نہ صنوبر کی طرح جاہد اور قائم، وہ فعال بھی ہے
منائے جد و جہد بھی۔

مردمِ عمل زگس، مجبور تماشا ہے
نظرت ہی صنوبر کی محروم تما ہے

اقبال کی دعوت کا موضوع انسان کامل یا الہی قوتوں کا
اعلیٰ انسانی پیکر ہے جو انسانی معاشرے کی پیچیدگیاں سلجھا دے انفرادی
ماد کو دفع کو لے بین اعلیٰ اور بین الانسانی اخلاق کی بنیادوں کو مستحکم کر دے

اقبال کے نزدیک ایسے انسان کامل کا تصور عموماً کسی ایسے معاشرے
نہیں سے ہی ہو سکتا ہے، جو ایسا مستقل عقیدہ اور معین راہ عمل رکھتا ہو
جو انسانیت کے وسیع نصب العین کی سب سے بڑی رکاوٹ، رنگ
نسل اور درجہ بندی کے دشمن ہوں، دنیوی اور کاروباری معاملات
میں انکار دینے والے ہو اور دوست قلبی پر مبنی ہوا اپنے حاملین میں بے نفسی اور
ایشیاری کی پرورش کریں، اور اپنے عملی نمونوں اور ترغیب و دعوت سے اپنے حلقہء اثر کو برابر
بڑھاتے چلے جائیں۔ اس معاشرے میں اگر ایک طرف روشنی ہو تو دوسری طرف گرمی اخلاقی
طاقت کی حیثیت میں اس میں تصادم اور مقابلے کی تاب نہ توان ہو تو دوسروں کے مقابلے
اور سختیوں کو محسوس کرنے کے لیے رحمت و رقت۔ اقبال اسلامی معاشرے کو ان خصوصیات
کا حامل سمجھتے ہیں، اس لئے قدرۃً انکا پس منظر یہی معاشرہ ہوتا ہے۔ اسلام اپنی سیدھی
سادہ تعلیم کے لحاظ سے عقل سلیم کے مطابق بھی ہے اور اس کے باطن میں ایسے اوصاف
پہنچان ہیں جن کی بدولت وہ ترقی کی دوڑ میں سب سے آگے نکل سکتا ہے اور کامیابی کی
سب سے بلند چوٹی پر پہنچ سکتا ہے۔

اقبال کی عمر بھر کی دعوت کے مرکز انسان کامل کو باہر نکالنے کی کوشش اور اسلامی
معاشرے کی برومندی اور زرخیزی کی تبلیغ اسی عہد سے شروع ہو جاتی ہے، انویہ صبح ہی
غواب کے ماتے مسلمان کو جگاتے ہیں۔

مسلم خوابیدہ اٹھ! ہنگامہ آ رہا تو بھی ہو
دوست عالم میں رہ پیا ہوش آفتاب
وہ چمک اٹھا، افق اگر تقاضا تو بھی ہو
دامنِ گردوں سے ناپید ہوں یہ مرغِ سیلاب

۱۔ اقبال کے خط بنام ڈاکٹر فکلس سے ماخوذ، مطبوعہ مضامین اقبال ص ۶۴-۶۵۔

بھڑکنا کا پھر جو سرگرم سبب تیز
نور ہے خوشتر ہے بیانی تھے
پھر سکھاتا رہی باطل کو اداس کر
اور عریان ہو کے لازم ہے خود انسانی
اے دل کون و مکان کے راز منہ پر
سلام اور اس کے معاشرے کی ندرت اور اس کی پنہان صلاحیتوں کو نمایان کر
بلقان کی غفلت اور بے خبری کو دور کرتے ہیں۔

تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے
تو رہے خبر! تو جو ہر آئینہ ایام ہے
قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایان بھی ہے
دیکھ تو، پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفان بھی ہے
جو نظام دہر میں پیدا بھی ہو پنہان بھی ہے
اے تغافل پیشہ! تجھ کو یاد وہ پیام بھی ہے
م کی زیب و زینت اور حسن و جمال مسلمان کی جدوجہد پر موقوف ہے،

مین بے صدا مثلِ رم شبنم ہے تو
ب کشا ہو جا سرد و بریط عالم ہے تو
و خودی | بے خودی کا تصور اب فکری حدود میں داخل ہو گیا ہے۔ فرد محض مجاز
وقت نہیں رہا بلکہ اب اپنی جگہ منو بیت رکھنے لگا ہے، بے خودی اور معاشرہ
ت نہیں ہے بلکہ اس نے ایسی صورت اختیار کر لی ہے جس میں شخص اور
فردیت کی گنجائش نکل آتی ہے۔

رگی کے سمندر میں چھوٹی چھوٹی لہریں اپنا مقام اور مستقل دائرہ عمل رکھتے ہوئے
دوسرے سے غیر محسوس ربط رکھتی ہیں، اور سمندر سے ان کا تعلق کوئی چھپی
وقت نہیں ہے، ان لہروں کی انفرادیت اور شخصیت ان کی ہستی، ان کا

انفرادی عمل اور دائرہ عمل سب سمندر کی ہستی پر موقوف اور اس کے اندر متحد و دبے۔
سمندر کے باہر نہ لہریں ہیں نہ ان کا عمل اور دائرہ عمل زندگی کی کسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا
اس کے پاس جو کچھ ہے سمندر کی دین ہے، اس کا مایہ سمندر ہے، چنانچہ فرد نے جو کچھ لیا
ملت اور جمعیت سے لیا ہے، جو سیکھا ہے، اس سے سیکھا ہے، اس کا صحیح عمل جو اس کی
زندگی کا تحفظ کر سکے اس کے اثر اور اس کے دائرہ اثر کو وسعت دے سکے ملت
کی ہم آہنگی پر موقوف ہے اگرچہ خود ملت کی بقا، اس کا عمل اور اس کا ارتقاء بھی
افراد سے آزاد نہیں بلکہ افراد پر منحصر ہے۔

آہ و ہاتی تری ملت کی جمیت تھی
آہ و ہاتی تری ملت کی جمیت تھی
فرد قائم ربط ملت سے ہی تھا کچھ نہیں
خودی کا تصور اگرچہ پیدا ہو گیا ہے، لیکن ابھی اس کے نقوش زیادہ گہرے اور
اس کی خصوصیات زیادہ واضح نہیں ہوئی ہیں، نہ اس کی فعالیت کے حدود اور اس کی ترقی
کے امکانات متعین اور مشخص ہوئے ہیں۔

جنت اور دوزخ | اقبال نے اپنی خیالی "سیر فلک" میں جنت اور دوزخ کو بھی دیکھا ہے
دوزخ کو نار دوز سے تہی اور ہنگاموں سے خالی اور بالکل سرد پایا۔ ان کی زبان انہیں
نے انھیں بتایا کہ درحقیقت بذات خود دوزخ کوئی وجود نہیں رکھتی۔ اس کا سامان تلذذ
جو کچھ ہے، مجرم خود اسے پیٹ کر آتے ہیں اور اپنے کرتوتوں کا مزہ چکھتے ہیں۔

دور جنت سے آنکھ نے دیکھا
طاہر قیس و گیسوئے لیلی
ایک تاریک خانہ سرد و خموش
اس کی تاریکیوں سے دوش بدوش
خنک ایسا کہ جس سے شرما کر
کرہ زہریلے ہو رو پوش

میں نے پوچھی جو کیفیت اسکی

حیرت انگیز تھا جو اب سر دیش

یہ مقام خنک جہنم ہے

ناز سو نور سو تہی آغوش

شعلے ہوتے ہیں مستدار اُسکے

جس سے لرزان ہیں مرد عبرت کوش

اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں

اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

جنت اپنی مستقل مہستی رکھتی ہے، اس کے قصر حور دن کے جلوں سو معمور نے کے چھلکے

ماغوز دن کے کھٹکنے کا شور، پینے والوں کی نوشانوش کی صدائیں، طوبی کی شانوں

کے نفعے غرض یہ کہ۔

لیا سناؤں تھیں ارم کیا ہے

خاتم آرزو سے دیدہ دگوش

شاخ طوبی پہ نغمہ ریز طیور

بے حجابانہ حور جلوہ فروش

ساقیان جیل جام بدست

پینے والوں میں شور نوشانوش

دیہ عالم آخرت کی یہ اصلی حقیقت ہے، اب اگر کوئی اپنے بوجھوں سے اتنا جھل

ہو کہ وہاں تک پہنچے ہی نہ پائے تو آخرت کی مسرت بخش فضاؤں کا کیا تصور

کی اس خیالی تصویر کو شاعرانہ وجدان کہہ کر نہ چھوڑا جائے تو ان کی جنت

خ کے متعلق آئندہ فکر کے یہ بہت دھندلے اور دور کے نشان ہیں،

فردایا مہستی مستقبل | اقبال اپنی جگہ بہت زیادہ رجائیت پسند تھے، انھیں

س گرم پر بھی بھروسہ تھا، اور خاکستری ملت میں دہنی ہوئی چنگاریوں پر بھ

تھا، ان کی چشم بصیرت ملت اسلامی کی تقدیر دیکھ رہی تھی، اور وہ دکھا رہے تھے

آتش نوائی کا مرے سینے میں کچھ

جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں کچھ

ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش

اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جا

شبنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز اس چمن کی ہر کلی درد آشتا ہو جائے گی

ملت اسلامی کی زبون حالی کے باوجود اس کے معتقدات اور اس کے خط

عمل کے مٹے نشانوں سے انھیں بڑی توقعات تھیں، وہ ان نشانوں کو گزشتہ

ردشن فتوحات دکھا کر گہرا اور شورش انگیز بنا چاہتے تھے، اس امت کا دوش

یاما ماضی دیکھ کر اور دکھا کر اُس کے فردایا مستقبل کو ردشن دیکھ رہے تھے، اور

دکھا رہے تھے، ماضی اور مستقبل یا دوش و فردا کی اس وقت تک ہی اہمیت تھی،

یاد عہد رفتہ میری خاک کو اکسیر ہے میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سامنے رکھتا ہوں اس دور نشاط افزا کو میں

دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

زمانے کی خلاق فطرت اور اُس کی فعلیت کا استمرار اور توازن جو ان کے

فلسفے کا اہم عنصر ہے، بعد کی فکر ہے (باقی)

غالب مدح و قدح کی روشنی میں

حصہ اول

اس میں خود مرزا غالب کی زندگی میں اور ان کی وفات کے بعد ۱۹۲۶ء تک کی

حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اسکو اجمال کے ساتھ اکٹھا کر کے اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا

ہے، غالبیات کے ذخیرہ میں ایک بہت ہی پر از معلومات و مفید کتاب کا اضافہ۔ اسکا

دوسرا حصہ جس میں ۱۹۲۶ء کے بعد اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا گیا ہے، اس پر ناقدانہ

تبصرہ ہو گا۔ زیر طبع ہے۔ قیمت ۱۵۔۔

Among the ruins of the cities of Hind.
 uston no trace of observatories are
 found, as in Babylonia" (G. Abetti: The
 History of Astronomy. p. 21)

یہ اس ملک میں قدیم الایام سے نجوم و جوتش کا چرچا رہا ہے، قدیم ہندوستان میں جوتش
 دیا، یہاں کے مذہب کا جزا لاینفک تھی، قرون وسطیٰ میں بھی غزنویوں کے زمانہ سے حکومت
 منلیہ کے اختتام تک نہ صرف ہندوؤں، بلکہ مسلمانوں کے اعلیٰ طبقات میں بھی نجوم اور جوتش کا
 رواج رہا ہے۔ (جس کی تفصیل ایک مستقل پیش کش کی مقتضی ہے) علم الہیست بھی یہاں اعلیٰ
 نصاب کی تعلیم میں داخل رہا ہے، بالخصوص مغل بادشاہ اکبر کے زمانہ سے جس کا حکم تھا،
 ”و حکم شد کہ الہین از علوم غیر نجوم و حساب و طب و فلسفہ نخوانند و عمر گرامی صرف

انچہ معقول نیست صرف مکنند (دبستان المذاہب ص ۳۲۸)

باینہ کوئی رصد گاہ قائم نہیں کی گئی، اگرچہ یہاں کے فضلاء میں اس کی لیاقت و اہلیت
 بھی تھی، انھوں نے حکومت کے سامنے اس کے قیام کی تجاویز بھی رکھیں، بلکہ بعض حکمرانوں
 نے یہ کام شروع بھی کر لیا، مگر یہ منصوبہ تکمیل تک نہ پہنچ سکا۔
 قیام ازل نے یہ ثمرات صرف مغل تاجدار محمد شاہ کے دور حکومت کے لیے اور

ہندوستان کے شہروں کے کھنڈروں میں باہل کی طرح کسی رصد گاہ کے نشان نہیں ملتے
 نجوم کے ساتھ اعتناء کا قدیم ترین حوالہ غزنوی عہد کے مشہور ہندی المولد شاہ مسعود سندھ
 کے یہاں ملتا ہے، اگرچہ یہ یاد کرنے کی بھی وجہ ہیں کہ غزنویوں سے پہلے چوتھی صدی ہجری میں ہندو
 کے شمالی مغربی علاقہ (ہندوستان) میں جہان اسماعیلی تحریک زور پکڑ رہی تھی، نجوم کا رواج رہا ہوگا۔

رصد گاہ محمد شاہی دہلی

جہڑ منتر

بشیر احمد خان صاحب غوری ایم اے۔ ایل ایل بی سابق رجسٹرار امتحانات یونیورسٹی آف پٹنہ
 راجہ جے سنگھ کی تعمیر کردہ رصد گاہ جو عوام میں ”جہڑ منتر“ کے نام سے مشہور ہے
 کی آخری اور ہندوستان کی غالباً سب سے پہلی رصد گاہ تھی، اور آخری
 جیسے اس ملک میں کسی رصد گاہ کا پتہ نہیں چلتا، چنانچہ خود راجہ جے سنگھ
 کے مقبرے میں لکھتے ہیں۔

مدت مدید شدہ کہ اندر راجہ ہائے ذوی الاقتدار کسے پیرا مون آن نگریہ
 اسلام ہم از زمان شاہ شہید مغفور میرزا الخ بیگ تا این زمان کہ زیاد
 مال گزشتہ، میچ یکے از سلاطین ذی شان و صاحب ثروتان بلند مکان
 متوجہ نشدہ۔

اطالوی مورخ علم الہیست جیورجیو امیٹی کا تو یہ کہنا ہے کہ اس ملک میں
 رصد گاہ تعمیر نہیں ہوئی، کیونکہ محکمہ آثار قدیمہ کی انتھک کوششوں کے
 کے سوا، آج تک کسی رصد گاہ کے کھنڈر نہیں مل سکے،

پیش کش مولانا آزاد لائبریری مخطوطہ ۳۔ زیچ فارسیہ علوم و فن ۲۲

روزگار ادھیراج راجہ جے سنگھ سوانی کی علی ماسی کیلئے

تراس کے پس منظر پر ایک نظر ڈال لینا مستحسن ہوگا۔
راجہ جے سنگھ کی تعمیر کردہ رصد گاہ، رصد خانوں کے
پس کا آغاز عباسی خلیفہ ہامون (۱۹۸-۵۲۱۸) نے کیا تھا۔
رصد گاہ کا پتہ نہیں چلتا جو حکمران وقت کی سرپرستی میں

طبقات الامم میں لکھا ہے کہ جب ہامون خلیفہ ہوا تو اس نے
بابل اور بغداد اور دمشق میں رصد گاہیں قائم کرائیں ان
میں یہ میں اصلاح کی اور ان کی مدد سے آفتاب کے "سیل" (eccentricity) خروج مرکز (obliquity) کو متعین کیا۔ لیکن ان سب سے اہم کارنامہ

ہیں قائم کی جاتی رہیں، چنانچہ ایک ترک محقق نے عہد اسلام
کاہوں کی تعداد جو ۱۵۰۰ اور ۱۵۰۰ کے درمیان
ہو قابل رسائی محظوظوں میں محفوظ ہیں ایک سو چار بتائی ہیں

ت الامم صفحہ ۵۰۔ ۵۱ قانون مسعودی۔ جلد ثانی صفحہ ۵۲

صفحہ ۱۱ کتاب التفسیر فارسی ص ۱۶۰-۱۶۳

Cambridge History of 9

ان میں بڑی تعداد ان رصد گاہوں کی تھی، جو ماہرین علم الہیئت نے سرکاری سرپرستی سے
آزاد کر رکھے اپنے ذاتی شوق سے قائم کی تھیں جیسے اکتدی، ابوحنیفہ الدینوری البیہار
ابو ریحان البیرونی کی رصد گاہیں۔ مگر ان کی تفصیل موجب تطویلی ہوگی۔ ذیل میں صرف
انہیں رصد گاہوں کا اجمالاً ذکر کیا جا رہا ہے جو سرکاری سرپرستی میں یا حکمران طبقے کے
ایمارت سے قائم کی گئیں۔

رصد گاہ ہامونی کے بعد سب سے اہم اور قابل ذکر رصد گاہ جو سرکاری سرپرستی میں
قائم ہوئی، بغداد کی رصد گاہ تھی، جسے عضد الدولہ کے بیٹے شرف الدولہ نے ۱۱۳۵ء میں
کو اکب ہفتگانہ کی سرورگروں کا شاہہ کرنے کیلئے تعمیر کرایا تھا، اس رصد گاہ سے جن
ہیئت دانوں کے نام وابستہ ہیں، ان میں خصوصیت کے ساتھ ابوہبیل دیبج بن رستم کو
ہی (جو اس رصد گاہ کا منتظم اعلیٰ تھا) ابو حامد صغانی اور ابو الفاقابل ذکر ہیں یہ لوگ
علم ہیئت میں تبحر و تفر کے علاوہ آلات صدیر کی تیاری میں بھی دستگاہ عالی رکھتے تھے۔
انکی قابل ذکر رصد گاہ ابن یونس کی ہے جو مصر کے اسماعیلی خلیفہ العزیز بن بادشاہ

حکم سے تعمیر کی گئی، اور بہان ابن یونس نے فلکی مشاہدات کئے تھے، ابن یونس کی رصد گاہ
سرگرمیان العزیز باسد کے بیٹے الحاکم ہامرائہ (۳۸۶-۵۲۱۱) کے عہد میں ختم ہوئی اس نے
انہیں جس زیچ میں مدون کیا، اسے خلیفہ وقت کے نام پر الزیج الکبیر الحاکمی کے عنوان
سے معنون کیا۔

اس کے کچھ ہی دن بعد شیخ بوعلی سینا نے والی اصفہان علاء الدولہ ابن کا کو یہ
کے حکم سے اصفہان میں ایک رصد گاہ قائم کی مگر کثرت سفار کی وجہ سے رصد گاہ ایک

ابن القفطی تاریخ الحکماء ص ۳۵۳۔

ہوتی رہی۔ اس لیے خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی،

میں سلجوتی ترک اسلامی مشرق پر غالب آگئے، انھیں نجوم و ہیت سے خراج کی وصولی کے لیے تقویم (Calendar) کی اصلاح اور نوروز ضرورت تھی۔ لہذا سلجوتی سلطان ملک شاہ کے حکم سے اصفہان میں رصد گاہ تعمیر کرائی گئی، جس میں سلطنت کے مشاہیر ہیت دان جیسے عمر خیام ابوالمظفر بن مامون، ابوالعباس نوکری وغیرہم جمع ہوئے۔ ان لوگوں کے مشورے نوروز کا دن، رمضان المبارک قرار دیا گیا، اسی کی بنیاد پر اکبر کے خراجی سال متعین ہوا،

میں انداز پر سب سے پہلے ارسا دی سرگرمیاں مراغہ کی رصد گاہ میں کیونکہ اس کے اندر نہ صرف عراق و خراسان ہی کے ہیت دانوں نے (اسپین، مغرب، شمالی افریقہ) اور جیسا کہ نیدھم (Needham) ماہرین فلکیات نے بھی نمایاں کردار انجام دیا۔ اس رصد گاہ کو ۱۰۵۰ھ تک محقق طوسی کی زیر نگرانی قائم کیا تھا، اس کام کے لیے فضلاء ہندوستان جیسے مویہ الدین عریضی، نجم الدین کاتبی، فخر الدین مراغی، فخر الدین مغربی، قطب الدین شیرازی بلائے گئے، اور شہر مراغہ کے شمال میں دوزہ رصد گاہ تعمیر کرائی گئی۔ رصد گاہ مراغہ کی فلکیاتی دریافتوں کو بعد میں کیا گیا، جو بعد کے ہیتی حسابات کے لیے نمونہ بنی۔

مبصرہ۔ عیون النبائی طبقات الاطباء جلد ثانی ص، سے ابن الاثیر کامل جلد ۱۱
السیر جلد سوم جز اول ۱۵۹

۱۰۵۰ھ میں تیمور کے پوتے النگ بیگ نے سمرقند میں ایک عظیم الشان رصد گاہ تعمیر کرائی۔ تیموری خاندان میں ریاضی و ہیت میں مہارت تمامہ کے لئے دو بادشاہ مشہور ہیں، مادراد النہر (وسط ایشیا) میں النگ بیگ اور ہندوستان میں جہا یوں، مورخین النگ بیگ کی ریاضیاتی و ہیتی مہارت کے باب میں رطب اللسان ہیں، چنانچہ خواند میر ”جیب السیر“ میں اس کے علم و فضل کے متعلق لکھتا ہے:-

”مرزا النگ بیگ . . . دانش جالینوس با حشمت یکا دس جمع فرمودہ، و در سایر فنون خصوصاً علم ریاضی و نجوم در اں زمان عدیل و نظیر نہ داشت“

اُسے خود بھی ان علوم میں اپنی دستگاہ عالی کا احساس تھا، جیسا کہ ”زیچ جلد ۱۱ سلطانی کے دیباچہ میں لکھتا ہے، اس پر مستزاد یہ کہ باپ دادا کے جمع کئے ہوئے خزانے اس کے دست تصرف میں تھے، لہذا اس نے رصد گاہ کی تعمیر اور آلات رصدیہ کی تیاری پر بیدار رہ کر بچہ خرچ کیا، چنانچہ ”گت تاؤ لی بان“ ”مدن عرب“ میں لکھتا ہے:-

”النگ بیگ کو بھی جو سمرقند کا بادشاہ تھا، اور جس کا زمانہ پندرہویں صدی کا وسط ہے، علم ہیت کا بے انتہا شوق تھا، اُس نے ایسے کمال آلات رصدیہ جو اس وقت تک نہیں بنے تھے۔

کہتے ہیں کہ اُس کا ربع دائرہ اتنا بڑا تھا کہ اس کا نصف قطر قسطنطنیہ کی سینٹ صوفیہ کی بلندی کے برابر تھا“

رصد گاہ کا انتظام پہلے اس زمانہ کے ایک عظیم ماہر ریاضی و ہیت غیاث الدین

۱۰۵۰ھ حسن التواریخ صفحہ ۱۳۸ سے جیب السیر جلد سوم جز سوم صفحہ ۱۵۱

۱۰۵۰ھ زیچ النگ بیگ ورق ۲ خط ۱۱ بان۔ مدن عرب ۲۲۲ھ

کے سپرد کیا، ان کی وفات پر اپنے استاد قاضی زادہ رومی دشارح ملخص
انتظام تفویض کیا، مگر رصد کی تکمیل سے قبل ہی ان کا بھی انتقال ہو گیا لہذا
بیگ نے خود بنفس نفیس جہانپانی دھکرائی کی مصروفیتوں کے باوجود اپنے
مولانا علاء الدین علی قوسجی کی مدد سے اس کام کو سرحد تکمیل تک پہنچایا۔
فتوں کو ایک زیچ میں مدون کیا جو ”زیچ جدید سلطانی“ یا ”زیچ الیگ“

الیگ بیگ ”زیچ الیگانی“ ہی کے انداز پر تصنیف کی گئی۔ مؤخر الذکر میں چار
پہلا مقالہ تواریخ (Calendar) پر ہے، دوسرا کوکب کی سیر گردش
ادقات و مطالع پر، اور چوتھا نجومی اعمال (جونش) پر۔ یہی انداز ”زیچ
س لکھنؤ رکھا گیا ہے، اس کا بھی پہلا مقالہ معرفت تواریخ میں ہے، دوسرا
ش مطالع میں، تیسرا ستاروں کی سیر گردش کی معرفت میں، اور چوتھا

پہلا مقالہ کارکنان رصد گاہ سمرقند نے ”زیچ الیگانی“ کی فلکیاتی دریافتوں ہی کو
کرمیوں کی بنیاد بنایا اور مؤخر الذکر کی بہت سی دریافتیں جوں کی توں
کچھ میں اپنی طرف سے اصلاح کی، چنانچہ اس رصد گاہ کے پہلے منظم غیاث
کاشی سے قاضی نور اللہ شوستری نے ”جاس المومنین“ میں نقل کیا ہے کہ
دعیم نے خود رصد کیا ہے، اور انھیں اوصاف کی بنیاد پر قمر کے اوصاف و

British Museum: Catalogue of Persian Manuscripts
سہ قاضی نور اللہ شوستری جاس المومنین
ص ۳۲۸

دندلیات کی تصحیح کی ہے، باقی کو اکب باب میں ہم نے زیچ الیگانی پر مبنی کیا ہے،
ہندوستان سے باہر رصد گاہ سمرقند اور زیچ الیگ پر عند اسلام کی بہت سی سرگرمیاں
ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد ریاضی و ہیئت کے علماء ضرور پیدا ہوئے، مگر نہ تو کوئی قابل ذکر
رصد گاہ ہی تعمیر ہوئی، اور نہ کوئی صف اول کا ہیئت دان ہی پیدا ہوا، اس لیے پوری
فضلا عند اسلام کی بہت سی سرگرمیوں کا تذکرہ رصد گاہ سمرقند پر ختم کر دیتے ہیں۔

مگر بہ قلت مطالعہ اور کوتاہی فکر و نظر کا نتیجہ ہے، ہیئت و فلکیات کی ترقی عجم میں
بند ہو گئی تو کیا ہوا، ہندوستان میں اس کی سرگرمیاں بڑی آب و تاب سے اٹھا رہی ہیں
صدی سچی تک جاری رہیں، اور ان کے اندر کچھ سرسبز ادھیراج راجہ جے سنگھ سوانی
کا نام ہے، انھوں نے ہندوستان کے دوسرے شہروں میں رصد گاہیں تعمیر کیں
جو رصد گاہ سمرقند کے انداز پر قائم کی گئیں تھیں، اور جن میں اسی قسم کے آلات و صدیہ
استعمال کئے گئے تھے، اگرچہ بعد میں راجہ نے ان کے اندر کچھ اصلاحیں بھی کر دیں اس طرح
”زیچ الیگ بیگ“ ہی کے انداز پر ایک نئی زیچ مرتب کی جو اس نے اپنے بجائے اپنے
آقا ولی نعمت بادشاہ محمد شاہ کے نام مسنون کی اور اس کا نام زیچ محمد شاہی رکھا
رصد گاہ سوانی راجہ جے سنگھ | سوانی راجہ جے سنگھ نے یہ رصد گاہ مغل بادشاہ محمد شاہ

(۱۱۳۱-۱۱۶۱ھ) کے ساتویں سال جلوس یعنی ۱۱۳۱ھ مطابق ۱۷۱۹ء میں تعمیر کی اس
رصد گاہ کی دریافتوں کی صحت کی تصدیق کے لیے اسی قسم کی رصد گاہیں، جے پور
اُجین، بنارس اور متھرا میں بھی بنوائیں، لیکن بد قسمتی سے بعد میں طوائف الملوکی اور

الخط ہو Arnold: Legacy of Islam
P. 347

کے ثلث اول میں مولوی غلام حسین جو نپور نے ”جامع بہار زانی“ تصنیف کی (۱۲۳۰ھ) سے تفصیل
آگے آئی ہے۔

سلطنت کے نتیجے میں ملک کے اندر جو تباہی و بربادی پھیلی، اس کی وجہ سے یہ گاہ بھی برباد ہو کر کھنڈروں کا ڈھیر رہ گئی۔

لغ بیگ کی رصد گاہ اور زیج کے برخلاف جو ایک خود پسند بادشاہ کے دہنائی کی آسودگی و تشریف کے لیے وجود میں آئی تھیں، راجہ جے سنگھ نے یہ رصد گاہ میں زیج محمد شاہی "خدمت خلق اور رفاه عام کی غرض سے تعمیر اور تصنیف کیں، وہ خود اپنی "زیج" کے دیباچہ میں لکھا ہے، چونکہ جملہ مذہبی رسوم کی ادائیگی صحیح کے ساتھ مشروط ہے اور صحیح اوقات کا تعین مختلف مظاہر فلکی کے ظہور کے واسطے ہے جس کی معرفت کے درہی طریقے ہیں۔ مروجہ زیجوں اور تقویموں سے بذریعہ حساب ان کا تعین اور برای العین مشاہدہ سے اس کی دریافت ان جیسے ملک میں جہاں مطلع اکثر غبار آلود رہتا ہے، مومنہ الذکر طریقہ ہمیشہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے عرصہ دراز سے یہاں حساب کا طریقہ مروج ہے، میں یا تو پرانے گردوں کا سہارا لینا پڑتا تھا، یا متداول زیجوں پر اعتماد کرنا (مثلاً محمد شاہجہانی سے پیشتر زیج لغ بیگ پر اور بعد میں زیج شاہجہانی پر) زیجوں کے ساتھ مشکل یہ تھی کہ امتداد زمانہ سے یہ قابل اعتماد نہیں رہی تھیں کیونکہ حساب کے ذریعہ مظاہر فلکی کے ظہور کا جو وقت مستخرج ہوتا تھا، برای العین

بیگ لغ بیگ ورق ۲۵

جو حضرت باری عز اسمہ... این بندہ فقر را چنین جوہیت عظمی و مکرمت کبری شرف و امتیاز بخشید، خواست تا مضمون شعر۔ ان آثارنا قد لعلینا فانظر وابدنا الی الانوار غائب روزگار کا کاشٹہ آید درایت افتخار داشتند بہر تہ قہر فلک دوار افراشتہ رصد تارگان ختیا

مشاہدہ (مرصود) سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی تھی۔

راجہ جے سنگھ نے اس مشکل کو بادشاہ محمد شاہ کے سامنے پیش کیا۔ بادشاہ نے جو علوم ریاضیہ میں راجہ ادھیراج کے بزرگ علمی اور ہیئت و فلکیات میں ان کی دستگاہ عالی سے اچھی طرح واقف تھا، راجہ کو حکم دیا کہ وہ علم ہیئت کے ماہرین کو جمع کر کے رصد گاہ قائم کر کے اور اس کی دریافتوں کی مدد سے ایک نئی "زیج" مرتب کرے، جس سے اس مشکل کا ازالہ ہو سکے، شاہی حکم کی تعمیل میں راجہ نے پہلے یہ رصد گاہ (جہنم) قائم کی اور پھر اس کی فلکیاتی دریافتوں کی مدد سے ایک نئی "زیج" (زیج محمد شاہی) مرتب کی۔

چنانچہ پہلے تو وہ اپنی ریاضیاتی خدات و مہارت کا ذکر کرتا ہے۔

"ایں خیر خواہ اعانت آفریش و تماشا کار گاہ دانش وینش سہانی ہے سنگھ

از بد و فطرت عنوان شعور یغن ریاضی مشغوف و مایوس بود و ہوا رہ عنان طبعش بکشف و قائل و غوامض مصروف، و تباہیہ کردگار از اصول و قوانین آن خطہ و افراد نصیب کامل حاصل کرد

اس کے بعد اس مذہبی اشکال کا ذکر کرتا ہے، جو قدیم زیجوں پر اعتماد کی وجہ سے پیدا ہو گیا تھا۔

" استخراج تقادیم کوکب از زیجہائے متعارف... اغلب داکتر اوقات

دور از مرصود و عیاں می یابند خصوصاً دیت اہلہ کہ حساب آن ہا مشاہدہ کم موافقت می کند۔ و حال آنکہ کار ہائے مشترکہ ارباب ملل و نحل و اصحاب دین و دول با آن منوط و مربوط است۔ و ہمیں طور و در اوقات ظہور و خفائے کوکب سیارات و از منہ کسوفات و خسوفات اکثر اوقات تفاوت فاحش روی می آید

لغ زیج محمد شاہی ورق اب سے ایضاً

اسوئی راجہ جے سنگھ نے بادشاہ سے اس کا ذکر کیا۔ اور اُس نے دباو شاہ نے
یہی بتایا کہ خود راجہ ایک مستقل رصد گاہ قائم کرے اور اس کی فلکیاتی دریافتوں
ایک نئی زنجیر مرتب کرے۔

”این معنی راجپوت ... بادشاہ غازی محمد شاہ ...“

دودھ کہ چوں آن دانائے امرار را دریں امر دھارتے تمام است ہندوستان
ان فرقہ اسلام دہرہمان و دانایان فرنگ جمع نموده و آلات رصدی ساخت
وقت کار و اسیدہ چنان سعی نماید کہ این اختلال کہ در زمان محسوب
مرزبورہ و وقت مرصودہ ایہا واقع می شود، مرتفع گردد“

حکم کی تعمیل بنایت دشوار تھی جس کی وجہ یہ تھی کہ نہ تو ہندو ہندوستان میں رصد بندہ
تھا۔ اور نہ مسلم ہندوستان میں۔ لیکن پھر بھی راجہ اس شاہی حکم کی تعمیل کئے

ہرچند کہ این امر خطیر بود مدت مدید شدہ کہ از راہمائے ذوی الاقتدار
ایران آن نگہ دیدہ۔ و در فرقہ اسلام ہم از زمان شاہ شہید المغفور میرزا
بیگ تا این زمان کہ زیادہ از سہ صد سال گزشتہ میچیکے از سلاطین ذی شان
جب مردمان بلند مکان، باین کار متوجہ نشدہ، از ہوائے بجا آوردن فرمودہ
اعلیٰ سرانجام کار مامورہ را نفاق ہمت بر کمجان بستہ“

تاری | حسب تصریح سرسید احمد خان سوائی راجہ جے سنگھ نے بادشاہ

سید احمد شاہی ورق ۵۲۔

سید احمد شاہی ورق ۵۲۔

سید احمد خان آثار الہندیہ ص ۳۰۵

کے ساتویں سال جلوس ۱۳۳۷ء میں تعمیر کا سلسلہ شروع کیا۔ اس سلسلہ میں سب سے
اہم کام مناسب اور ضروری آلات رصد یہ کی فراہمی تھا، اور واقعہ بھی یہ ہے کہ کسی
رصد گاہ کی کامیابی کا مدار کلیتہً قابل اعتماد آلات ہی پر ہے، اگر شکل یہ تھی کہ نہ تو رصد گاہ
کے خصوصی معمار ہی تھے (اس ملک میں کبھی کوئی رصد گاہ تعمیر نہیں ہوئی تھی) اور نہ جملہ
آلات رصد یہ ہی ملتے تھے، لے دیکے صرف ایک الہ اصطراب ملتا تھا۔ اس لیے ان کتابوں
مرد سے جو آلات رصد یہ کی تیاری کے موضوع پر لکھی گئی تھیں، اس قسم کے آلات بنائے
گئے جیسے سمرقند کی رصد گاہ میں استعمال ہوتے تھے، رصد گاہ سمرقند کے آلات بڑے نفیس
تھے، اتنے نفیس کہ اُس زمانہ (پندرہویں صدی مسیحی) میں یورپی رصد خانہ بن
ان کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ گستاخاں کی شہادت اور پرنس کور ہو چکی ہے۔
ایک اور مورخ علم الہیئت ارتھویری، ان کی نفاست کے بارے میں قیصر لکھتا ہے،

Nearly Two centuries later allugh
Beg..... Built about 1420 an
observatory at Samarkand..... The
instruments used were extremely good“
بہر حال راجہ جے سنگھ نے پہلے کچھ دن تک رصد گاہ سمرقند کے آلات کے مانند آلات
بنوا کر استعمال کئے، لکھتا ہے،

سے اور ہندوستانی ذہانت نے فیروز شاہ تغلق کے زمانہ سے لے کر گیارہویں صدی
ہجری تک اپنی پوری توجہ اصطراب سازی ہی میں جدت و اتقان پر مرکوز رکھی۔ آخری زمانہ
میں استاد الہداد لاہوری اور اس کا خاندان اصطراب سازی میں اپنی خداقت کیلئے مشہور تھا اور یہ صنعت
کوئی چار پشت تک اُسکے خاندان میں رہی ان لوگوں کے بنا ہوئے اصطراب اب بھی ملتے ہیں۔

ہے ان آلات رصدی مانند آنکھ در ستر قند ساختہ بودند از روی کتب اسلیم
ساخت، ذات الحلق برنجی بقطر سہ گز رایج این عصر کہ قریب ضعف
بن شرع است دوات الثقیقین و دوات الشعیقین و سدس فخری و شاملہ
بہ کی دقت پسند طبیعت ان آلات کے استعمال سے مطمئن نہ ہو سکی، ان
نقص تھے،

بھوٹے تھے، دیا کم از کم اتنے بڑے نہ تھے کہ اجزاء و دقائق میں نمایاں
ہو جاسکتے۔ ان کے دوائر کی تقسیم درجات سے زیادہ (مثلاً دقیقوں میں)
نہ تھی (ثانیوں وغیرہ کا تو ذکر ہی کیا)

یہ کے بنے ہوئے تھے، اس لئے کثرت استعمال سے ان کے جوڑ پیچ گھس
ر مختلف دوائر کے قطب اور مراکز اپنی جگہ سے ہٹ جاتے تھے۔
ان کے استعمال سے مختلف اجرام فلکی کی اوضاع کا تعین اور ان کی
پیمائش حسب الخواہ نہیں ہو سکتی تھی، راجہ نے لکھا ہے۔

ان چوں آہماے برنجی را بسبب خوردی و عدم تقسیم بدقائق و لغزش
و سدودہ گشتن قطب ہادیجا شدن مراکز و دوائر و اختلال وضع مقرری
یعنی مشرکہ عانیات“

ہے در پیش مشکلات کا حل یہ نکالا کہ

کے بجائے پتھر اور چوڑے سے بڑے مضبوط آلات رصدیہ بنائے تاکہ
ہرانے سے ان کے جوڑ پیچوں کے گھسنے کا احتمال نہ رہے، اور اسطر

ہی ورق ۵۲ سے ایضاً

دائرہ کے بننے اور ان کے اقطاب و مراکز کے اپنی جگہ سے ہٹنے کا اندیشہ جاتا رہا۔
۲۔ آلات پہلے کے مشابہت میں گہیں زیادہ بڑے بنائے گئے۔ مثلاً راجہ کے اپنے اختر
کئے ہوئے سمر اٹھ جنرل کا نصف قطر اٹھارہ گز تھا، اور اس کا ایک ایک دقیقہ (منٹ) ڈیڑھ
جو کے برابر تھا۔

۳۔ ان کی تیاری میں ہندو دھرمیت کے ضروری قواعد و قوانین کی باحسن وجہ مراعات
کی گئی۔ خط نصف النہار بڑی احتیاط سے کھینچا گیا، رصد گاہ کے عرض البلد کی تحقیق مزید کی گئی
اور پیمائش میں غیر معمولی احتیاط برتی گئی تھی۔

۴۔ دار السلطنہ (شہر دہلی) کے علاوہ دوسرے بڑے شہروں سوئی جے پور، بنارس
متھرا اور اُجین میں بھی رصد گاہیں تعمیر کر کے ان میں ایسے ہی آلات نصب کئے گئے تاکہ مختلف
رصد گاہوں کے طول البلد کے فرق و تفاوت کا لحاظ کرنے کے بعد ایک سے دوسری رصد گاہ
دریافتوں کی صحت کی تصدیق کی جاسکے۔

سے زین محمد شاہی، ورق ۵۲ "آہماے اختراعی خود... از سنگ و آہک باستحکام تمام در زانت
الاکلام... تیار کر دید تا بدین سبب شش لڑا شش صلحا و دایر و سائین قطب ہادیجا شدن مراکز و تفاوت
و فائق بر طرف گردید و برائے رصد طریق مستقیم پیدا گشت۔ سے ایضاً۔ آہماے اختراعی خود مثل...
سمر اٹھ جنرل کہ نصف قطر آن ہشروہ در عد است و دقیقہ آن یک نیم شعیرہ می شود" سے ایضاً
"آہماے اختراعی خود... بارعایت قوانین ہند ہی تحقیق خط نصف النہار عرض بلد و احتیاط
در پیمائش... تیار کر دید" سے ایضاً۔ "و برائے استحضار حقیقت مدعا میں قسم آہما و رسوا
جے پور و متھرا و بنارس و اُجین ہم بنا کر وہ شد۔ چوں رصد ہائے این اکثہ را بعد از ملاحظہ تفاوت
اطوال بلاد مقابلہ کردند محسوب بامر مہودیکے آمد"

کی اصلاح و اختراع | راجہ جے سنگھ کی اختراع پسند طبیعت عام آلات و صد یہ سو
ل کا سابق کی رصد گاہوں (بالخصوص رصد گاہ سمرقند) میں رواج تھا، مطلقاً
س نے دہلی کے چابک دست کار نگہ داروں اور معماروں سے اپنے اختراع کردہ
تیار کرائے۔ ان میں سے تین آئوں کو راجہ نے خصوصیت سے نام لیا ہے جس پر کاش
راٹھ جنرل۔ قیام رصد گاہ کے کوئی ایک عرصہ بعد سر سید احمد خاں نے جب کہ وہ آثار
س رصد گاہ اور اس کے آلات کو دیکھا تھا، جو بالکل خراب ہو گئے تھے، انھوں نے
کے خصوصی کھنڈروں کو بھی دیکھا تھا، اور ان کی حسب ذیل تفصیل قلمبند کی ہے
رصد خانہ اب یعنی ۱۸۵۷ء میں، بالکل خراب ہو گیا ہے، سب آلات ٹوٹ
، اور سب کی تقسیم مٹ گئی ہیں۔ کوئی آئہ اس قابل نہیں رہا کہ اس سے
عمل ہو سکے۔

لے منجملہ آلات کے جوچونے اور پتھر سے بنائے تھے، اب بھی ٹوٹے پھوٹے موجود ہیں
۔ یہ آئہ ہے حساب ظل کا ایک سطح مستوی پر عمود بطور مقیاس کے قائم کر کے گز
دارہ افق ترین ^{۵۳} نٹ آٹھ انچ کے قطر کا کھینچ کر اس پر چار درجے کی گول
کی کوٹھی کی طرح اٹھائی ہیں کہ ایک درجہ زمین میں دبا ہوا ہے، اور تین
س کی اس کی ساٹھ پر تقسیم کی ہے، ایک خانہ کھلا بطور طاق کے اور ایک بند
رخ مقنطرات کھینچے ہیں، اور درجات کی تقسیم کی ہے، اور مقیاس اور سطح
مقنطرات سب کے سب منقسم ہیں۔

۔ یہ آئہ ایک چوتروہ ہے، سلائی، شمال کی طرف سے بقدر عرض بلد اٹھا
شاہی، درق ^{۵۴} آٹھائے اختراعی خود مثل جے پر کاش ورام جنرل و سمراتھ جنرل

اور اس پر چار قوسیں ہیں۔ اور ہر ایک قوس کے دونوں طرف سیڑھیاں بنادی ہیں
تا کہ سیڑھیوں پر چڑھ کر سائے کا حال دیکھیں۔ اس چوتروہ کے نیچے سے دو قوسیں اور کالی
ہیں، معدل النہار اور منطقۃ البروج کی، لیکن بقدر عرض بلد کے منحرف اور اس کی ہر ایک
قوس پر تقسیم تھی کہ وہ بالکل مٹ گئی۔ اور قوسیں بھی اکثر ٹوٹ گئی ہیں۔

سوم سمراتھ جنرل۔ یہ جنرل درحقیقت مقیاس ہے، ایک پاکھ بیچ میں بنا کر دائرہ معدل النہار
جس کا نصف قطر اٹھارہ گز کا ہے، منحرف بقدر عرض بلد چونے اور پتھر سے نہایت مستحکم
بنایا تھا۔ اس پر ساری تقسیم ہے، پاکھے پر سیڑھیاں بنائی ہیں کہ اس پر سے پاکھے کے سر پر
چڑھ جاتے ہیں، اسی طرح دائرہ معدل النہار کے دونوں طرف سیڑھیاں بنائی ہیں کہ ان پر
سے سائے کو دیکھتے تھے۔

اس جنرل کی بھی تقسیم بالکل خراب ہو گئی ہے۔ اگرچہ ۱۸۵۷ء عیسوی میں پاکھے کی
مرمت راجہ جے پور نے بموجب تحریک آرکیولاجیکل سوسائٹی مقام دہلی کے کی۔ الا پوری
مرمت نہیں ہوئی۔

یہ تینوں آئے خود سوائی جے سنگھ نے ایجاد کئے ہیں اور اسی سبب سے ان کے ہندی
نام رکھے ہیں۔

کرہ مقعر۔ اسی جنرل کے نیچے دو کرہ مقعر آدھے آدھے بنائے ہیں، اس طرح پر کہ مدار قطب
بروج کا ہر ایک میں ناقص ہے، اگر ایک کرہ کو اٹھا کر دوسرے کرہ پر رکھ دیں تو
سارا کرہ پورا ہو جائے، ان کرہ میں بارہ قوسیں بنائی ہیں، تقسیم بروج کی چھ خالی
اور چھ بھری۔ اور ہر جگہ تقسیم کے خطوط تھے، اور شاید قطب کی جانب میل تھا کہ اب وہ
ٹوٹ گیا، اور تقسیم بھی بالکل مٹ گئی۔ ہر خالی قوس میں زینے بنے ہوئے ہیں کہ ان پر

کا حال دیکھتے تھے۔ قطران دونوں کروں کا چھپیس فٹ کا ہے، اور چونے
نہایت مستحکم بنے ہوئے ہیں۔

اراکوں کے علاوہ راجہ نے اور بھی آلات اختراع کئے تھے، جن کے نام

جنت

والیہ جنت

ورقی جنت

وارقی جنت

تاج جنت

جنت

جنت

علاوہ رصد خانہ میں ذات الحلق اور اصطرلابات بھی تھے جنہیں راجہ
ہندی اور قومی تعصب کے تحت ”چکو منتر“ اور ”منتر راجہ“ کے غیر مانوس

یا تھا۔

(باقی)

آثار الصنادید صفحہ ۳۰۹-۳۲۱

رحمت عالم

مؤلف مولانا سید سلیمان ندوی ضخامت ۱۸۰ صفحے قیمت ۳۵-۳۰

نمبر

حافظ سخاوی

از

منصور نعمانی ندوی رفیق دارالمصنفین اعظم گڑھ

آٹھویں اور نویں صدی ہجری کا زمانہ علوم و فنون کی گرم بازاری، منتخب روزگار
فضلاء کی کثرت اور ایجادات و اکتشافات کے اعتبار سے تاریخ اسلام کا عہد زرین قرار دئے
جانے کا مستحق ہے، واقعہ یہ ہے کہ اس دور میں اسلامی علوم و فنون کی ہر شاخ جس طرح
ثمر بار ہوئی اس کی نظیر سابقہ صدیوں میں اگر مفقود نہیں تو کمیا ب ضرور ہے۔ خصوصیت
کے ساتھ تذکرہ نویسی کے فن کو ان صدیوں میں حیرت انگیز ارتقا، حاصل ہوا بلکہ اب معلوم
ہوتا ہے کہ اس میدان میں اس عہد کے مشاہیر اہل علم میں باہمی مسابقت کی ایک لہر لگئی
تھی، ابن قیم، ابو الفداء، ابن تیمیہ، ابن بطوطہ، ابن حجر، عینی، ابن اثیر، سیوطی، مقریزی، ادسنادی
جیسے نادرہ روزگار علماء نے اس عہد میں اپنی وسعت علم، بلند فکری ہمارت فن، نکتہ سنجی اور
دقیقہ رسی کے لازوال نقوش قائم کئے ہیں، آٹھویں اور نویں صدی ہجری کی اس غیر معمولی
اہمیت کے پیش نظر متعدد اہل قلم نے اس دور کے مشاہیر فضل و کمال کے حالات و کارناموں
پر مستقل کتابیں تالیف کی ہیں۔

چنانچہ حافظ ابن حجر نے اپنی مشہور تصنیف ”الدراۃ الکامنه“ کی چار ضخیم جلدوں میں
آٹھویں صدی کے ۶۹۴ اہل علم و فضل کے تراجم لکھے، علامہ شوکانی نے دو جلدوں میں

تحریر کی جو ۱۹۵۵ء تراجم پر مشتمل ہے، جلال الدین سیوطی نے اپنی مختصر مگر نظم العقیان میں دو سو ارباب کمال کی علمی سرگرمیوں سے بحث کی، ابنان فی تراجم الشیوخ والاقران کے نام سے ایک مستقل کتاب اس موضوع پر حافظ سخاوی کی "الضوء المانع" سب سے اہم و اہم ہونے پر صدی ہجری کے گیارہ ہزار سے زائد علماء اور عالمات کے حالات اور ادکاش مرتب تیار کیا ہے، اس کے مطالعہ سے جہان سخاوی کی غیر معمولی اور ژرف نگاہی کا اندازہ ہوتا ہے، وہیں اس عمدہ زیریں میں مختلف مسائل کے ارتقاء کی ایک تاجدارانہ تصویر بھی نظر کے سامنے آجاتی ہے، ذیل سخاوی کے حالات اور کارنامے بیان کیے گئے ہیں۔

سخاوی کا نام محمد، کنیت ابوالخیر، اور لقب شمس الدین تھا، آبائی نسبت سے سخاوی کہلاتے ہیں، شمس مصر کے مغربی جانب ایک ملک، لیکن متعدد رجوع سے اسے بڑی اہمیت حاصل ہو گئی، حضرت عمر کے سلطنت میں شامل ہوئی، مصر کا یہ خطہ اپنی مردم خیزی میں بہت زیادہ و تراجم کی کتابوں میں سخوی اور سخاوی کی نسبت متعدد علماء و محدثین حدیث و تاریخ میں جب مطلق سخاوی بولا جاتا ہے تو اس سے مراد بن محمد بن ابی بکر بن عثمان بن محمد سخاوی ہی مراد ہوتے ہیں، ان بعد میں قاہرہ منتقل ہو گیا، اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لیا۔

احمدیہ ایڈیشن حیدرآباد و مجمع المطبوعات دوم ص ۱۰۲، مجمع البلدان ص ۱۰۱، کتاب الکئی والانساب ج ۲ ص ۲۸۴، بحوالہ فوائد جامعہ ص ۲۰۵

ولادت و خاندان | حافظ سخاوی ربیع الاول ۱۳۸۵ھ (۱۹۶۵ء) میں قاہرہ میں پیدا ہوئے،

جب وہ چار سال کے ہوئے تو ان کے والد نے حافظ ابن حجر کے قریب ایک مکان خریدا اور وہاں منتقل ہو گئے۔

حافظ سخاوی کا خاندان علم و فضل اور زہد و اتقا کے اعتبار سے "سلسلہ طلحہ ناب" کی حیثیت رکھتا ہے، ان کے دادا اور والد دونوں اپنے نفس و کمال کی وجہ سے بہت مشہور تھے، دادا محمد بن ابوبکر ابن البار کے لقب سے مشہور تھے، انھوں نے مصر کے نامور شیوخ سے حدیث و متعلقات حدیث میں بہارت کا ملکہ حاصل کی، سیرت نبوی صو خاص شغف تھا، اور سیر و منازمی میں صاحب نظر سمجھے جاتے تھے، علمی کمال کے ساتھ عبادت و ریاضت، تقویٰ و طہارت اور اخلاق و معاملات کا مثالی پیکر تھے، اہل دعیاں کی کفالت کے لئے سوت کی تجارت کرتے تھے، اس سلسلہ میں ایک مرتبہ شام بھی تشریف لے گئے، لیکن اس سفر میں انھوں نے صرف سیم و زرہ کی فکر نہیں کی بلکہ بیت المقدس وغیرہ کے مشاہیر اہل علم سے اکتساب فیض کی بھی کوشش کی، حافظ سخاوی نے الضوء المانع میں ان کے سوانح و کمالات پر بہت شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے ان کی بزرگی و تقویٰ کے بارے میں رقمطراز ہیں:

قال لی العلماء الملقینی: مجھ سے علماء ملقینے نے بیان کیا کہ ان

انہ کان من یروا کالمشہد (محمد سنی وی) کو جو شخص بھی دیکھت

بولایتہ و صلاحہ و ما ان کی بزرگی اور نیکی و تقویٰ کی

لقیت احمد بن محمد بن شہادت دیکھتے بغیر نہیں رہتا تھا، ان کے

شنا سادون میں سے میری جس سے

بھی ملاقات ہوئی اسکو مدد کی گئی

دپاک طینو کا ثنا خوان پایا۔

امام عبدالرحمن بن محمد بھی بہت جامع کمالات شخصیت مالک

بخ عزالدین بن جماعتہ وغیرہ جیسے اساطین علم کے زیر سایہ انھوں نے

دستگاہ حاصل کی کہ اکابر محدثین و رواۃ کی ایک جماعت نے

لمذہ کیا، اپنے والد کی طرح یہ بھی سوت کی تجارت کرتے تھے

لامع کی چوتھی جلد میں اپنے والد کا تذکرہ بھی ایک سعادت منہ

تقدیرت و احترام کے ساتھ تفصیل سے لکھا ہے، اس میں انکی

روح مرقع کشی کی ہے۔

م وفاضل، زود فہم، نیک و دیندار، راستباز، عہد کے

کوۃ دینے والے، نہایت خیر خواہ بے ضرر، متواضع رقیق القلب

مرزہ و اقربار کے ساتھ بہت صلہ رحمی کرتے تھے، فخر اور

خصوصیت کے ساتھ پابند تھے، اور اس معمول میں تا عمر

علاوہ ازیں وہ بکثرت تلاوت کرتے، اپنی کوتاہی کا کھلے

لیتے اور بہت جلد آبدیدہ ہو جاتے تھے، ان کے قیام سا بھی

م حنفی، سید الجردانی نقیب، اور ابن المرحم وغیرہ میں سے

ملاقات ہوئی، اس نے ان کے بارے میں کلمہ خیر بھی کہا۔

بالآخر ہر رمضان ۱۳۵۰ھ کو یہ آفتاب علم غروب ہو گیا۔

تعلیم و تربیت | مذکورہ بالا خاندانی حالات قیاس کیا جاسکتا ہے کہ حافظ سخاوی نے علم و فضل

کی دولت ورثہ میں پائی تھی، ابتدائی تعلیم ایک مقامی شیخ عیسیٰ بن احمد سے حاصل کرنے

کے بعد وہ اپنے پھوپھا حسین بن احمد الازہری کی خدمت میں چلے گئے، اور وہاں حفظ قرآن

کیا، اس کے بعد اپنے عہد کے مختلف شیوخ و اساتذہ کی بارگاہ علم میں زانوئے تلمذتہ کر کے

تفسیر و تجوید، فقہ و حدیث، نحو و ادب، فرائض و حساب اور تاریخ و ہجرت میں کمال بہم پہنچا

انھوں نے بہت سی درسی کتابیں، الفیہ عراقی، منجۃ الفکر، نشاطی عمدۃ الاحکام، التنبیہ،

جامع مختصرات وغیرہ حفظ کر کے اساتذہ کو سنائیں، نحو و ادب میں دو ابن ہشام حبلی،

اور امام نحو شہاب حناوی کے خاص شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں۔

طلب علم کے غیر معمولی شوق نے حافظ سخاوی کو دور دراز ملکوں کے سفر پر بھی آمادہ

کیا، چنانچہ وہ اس سلسلہ میں دمشق، حلب، بیت المقدس، نابلس، حماہ، و میاٹ اسکندریہ

وغیرہ مصر و شام کے تمام مشہور علمی سرشتیوں تک پہنچے اور سیراب ہوئے۔

عمیدہ روسی کہتے ہیں۔

وجاب البلاد و جال انھوں نے بہت سو ملکوں کی سیاحت

والاماکن التي تحمل فيما من کی اور ان مقامات کی تعداد جہان کی

البلاد والقری علی الثمانین انھوں نے خاک چھانی اسی سوزائے

بحیث أن الذی سمع عنہم اور وہاں انھوں نے جن اساتذہ کو

یکونون قریب مائة نفر علی کسب فیض کیا ان کی تعداد سو بلکہ

فی اور سعادت مند شاگرد پر خصوصی نظر تھی، اور وہ ان کی ذہانت
تھے، لہذا وہ نگاروں کا اتفاق ہے کہ حافظ العصر کے تمام تلامذہ
معارف ابن حجر پر عبور میں ان کا شریک و ہم عصر نہیں بلکہ خود ابن حجر
میں آں کی بھاعتی مشدہ

نے ابن حجر کی طویل صحبت سے فائدہ اٹھا کر اسما والرحال کی معرفت
ذہابیت اور جرح و تعدیل میں اختصا حاصل کر لیا تھا؟ سخاوی
المبسوک میں خود اعتراف کیا ہے کہ "میں عمر بھر ان سے وابستہ رہا
راپور را علم حاصل کر لیا، اور مجھے یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ میں نے
ادیت حاصل کر لی، میں ان کی فرد گاہ سے قریب ہی سکونت
کے درس کا کوئی درس مجھ سے ناغہ نہیں ہوتا تھا، حافظ صاحب
بلو ابھیچتے تھے۔"

ہے کہ "کم سنی میں حافظ ابن حجر کی خدمت میں حاضر ہو کر حدیثیں لکھیں
تحت پیدا ہو گیا، پھر تو وہ مستقل ان سے وابستہ ہو گئے، اور بکثرت

بیان ہے کہ

ما بعد خدمتہ
دہ ابن حجر کی خدمت میں حاضر ہو کر
اور ان سے خیر و برکت حاصل کرتے

سے انصاف الامع ۲/۴ سے الکو اکب اسارہ جلد اص ۵۳

نور السافرین ۱۲۱ سے فتح الباری ج ۱ ص ۴۴ نظم الدقیان فی اعیان الاعیان
ص ۱۵۲

والاقتباس من فوائدها
والاستمتاع بفوائدها
ملاذی شیخ کے علوم اور امتیازات
سے پورا پورا استفادہ کیا۔

سخاوی نے ابن حجر سے مختلف علوم کی کتابیں پڑھی تھیں، ان میں سے کچھ کے نام
النور السافرین درج ہیں۔

سخاوی کی اپنے شیخ سے غایت عقیدت و محبت کا یہ عالم تھا کہ انھوں نے
المبسوک میں انکاذ کرہ لکھا، فرید برآن انصاف الامع میں نہایت جذباتی انداز میں
اور فرط احترام کے ساتھ "قال شیخنا کے الفاظ سے ان کا تذکرہ کرتے ہیں اور ایک جگہ انھوں
نے صراحت سے لکھا ہے کہ

وکل ما اطلقت فيه شيخنا
فما ادى به ابن حجر استاذنا
جہاں بھی میں مطلقاً شیخنا کہوں تو
اس سے ہمارے استاذ ابن حجر مراد
ہوں گے۔

امام شوکانی استاذ شاگرد کے فرط تعلق کے بارے میں رقمطراز ہیں۔

وقد غلبت عليه محبة شيخه
الحافظ ابن حجر فصلا به
عن غالب اقواله لما غلبت
على ابن قيم محبة شيخه ابن تيمية
وعلى الهيثمي محبة شيخه
الحصاني
امام سخاوی پر اپنے استاذ ابن حجر
کی محبت غالب تھی، چنانچہ وہ ان کے
اکثر اقوال کے دائرہ سے نہیں نکلتے
تھے، جیسا کہ ابن قیم پر اپنے استاذ ابن
تیمہ اور ہیشمی پر اپنے شیخ حصانی کی
محبت کا غلبہ تھا۔

ص ۱۸۹/۲
ص انصاف الامع ۸/۲۱۱ نور السافرین ۱۱، ص انصاف الامع جلد اص ۵۳ البدائع

بین اور نویں صدی ہجری میں جب کہ عالم اسلام کا گوشہ گوشہ حدیث سے معمور تھا، بہت سی خواتین بھی علم حدیث میں بہارت تام رکھتی کی بساط پائے درس بھی آراستہ تھیں، دنیا کے کونہ کونہ سے تشنگان سے سیراب ہوتے تھے، سخادی نے الفوائد الامع کی بارہویں جلد میں ایسی بات و خدمات پر سیر حاصل روشنی ڈالی ہے، ان میں سے بہت سی ایسی جامع حدیث کا ثمرت اور سند و اجازت کے حصول کی سعادت حاصل نظر ابن حجر کی اہلیہ آنسہ بنت عبدالحکیم حافظ عواتی کی صاحبزادی جو یہ طور پر قابل ذکر ہیں۔

ی کی ذات بڑی ہمہ گیر اور جامع کمالات تھی، لیکن حدیث اور کے فکر و نظر کے اصل جولانگاہ تھے، غیر معمولی قوت حافظہ کی وجہ ان کے نہان خازنہ دماغ میں محفوظ تھیں، اسی باعث اپنے استاد خلق سے "حافظ" کا لقب حاصل کیا تھا، جو آج تک ان کے نام کا

علیہ صاحب نظر عالم نے حفظ حدیث میں ان کی بلندی مرتبت حفظ حدیث میں حافظ سخادی اپنے ہم عصروں میں منفرد تھے۔ شہید حافظ جبار اللہ ابن فہد نے اپنے استاد کے دیرینہ تجربہ کے بعد ن الفاظ میں دی ہے۔

۱۔ ایضاً ص ۱۱، ۲۔ ایضاً ص ۲۵، ۳۔ بدائع الذہور فی دقا

۵۔ البدیع الطالع ۱۸۶/۲

ولا أعلم الآن من يعرف علوم الحديث مثله ولا أكثر تصنيفاً ولا أحسن ولا لك أخذ عن علماء الآفاق من المشائخ والطلبة والرفاق، وله اليد الطولى في المعرفة بالعلل وأسمااء الرجال واليه يشار في ذلك. ولقد مات فن الحديث بعمره ۷۰

مجھ کوئی ایسا شخص معلوم نہیں جو علوم حدیث کی معرفت اور کثرت تصنیفات میں سخادی کا قریب و نظیر ہو، اسی باعث چار دانگ عالم کے علماء و شیوخ اور طلبہ نے ان سے کسب فیض کیا، ان کو اسرار الرجال اور معرفت علل پر کامل دستگاہ حاصل تھی ان کے بعد علم حدیث کا خاتمہ ہو گیا۔

کسی شاگرد کی لیاقت کی حد ہے، اگر اس کے اساتذہ اس کی تعریف کریں ان کے اساتذہ میں یعنی اور حافظ ابن حجر کا بیان پہلے گزر چکا ہے، نقی الدین ابن فہد اور دوسرے نامور استاد بھی علم حدیث میں ان کے کمال و رفعت کے قائل تھے،

درس و افادہ | جب تک ابن حجر حیات رہے، سخادی ان کی خدمت سے جدا نہیں ہوئے

لیکن استاد کی وفات کے بعد ان کے فیض کا سلسلہ جاری رکھنے کے لیے اپنی مجلس درس قائم کی

جلد ہی ان کی شہرت دور دور پہنچ گئی، اور کونے کونے سے تشنگان علم اس چشمہ صافی

کے گرد جمع ہونے لگے، بیان کیا جاتا ہے کہ ان کی امار حدیث کی مجلسوں سے بے شمار

طلبہ مستفید ہوئے۔ پہلے اپنے مکان ہی پر درس کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ پھر دارالحدیث

حاشرات الذہب ۱۶/۸ و فتح الملیث خاتمہ ص ۵۳ الفوائد الامع ۲۰/۸ ایضاً ص ۱۵

قیہ وغیرہ میں تدریسی خدمات انجام دینے میں ج سے مشرک
تھے تو چھ سو سے زائد نجاسات میں طلبہ کو اپنے افادات سے مستفیج کیا
عام طالب علم سے لیکر اکابر علماء تک شریک ہوتے تھے درجہ
بہاؤ کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب حکومت کی طرف
ساتھ ان کو منصب تضا پیش کیا گیا تو اس سے محض اس لئے انکار
دریں کے لیے فراغ خاطر باقی نہ رہے گا۔

ی نے اپنے استاد ابن حجر کی زندگی بھر گھر سے باہر قدم نہیں
لے کے شہید تقاضے کے باوجود حج بیت اللہ سے بھی شرف نہیں
لے کے بعد ۱۸۵۵ء میں اپنے والدین کے ہمراہ عازم حرمین ہوئے
سعادت کے ساتھ علماء حرمین کے فیوض علمی سے بھی بہرہ ور ہوئے
ن زمری، تقی الدین ابن فہر، ابو الفتح الاغمر، اور ابن خلیفہ
سے استفادہ کا موقع ملا آخر میں ایک سال قیام کے بعد
۱۸۶۵ء میں ۱۸۶۲ء اور ۱۸۶۵ء میں ۳ بار
مذہبی کی زیارت کا شرف حاصل کیا، ہر سفر میں برسوں
دہ استفادہ میں مشغول رہے، ان کے آخری لمحات اسی سرزمین
الرسول کے سرمدی نغمے بلند کرتے ہوئے گزرے، اور بالآخر
۱۸۶۵ء

(باقی)

۳۱ ع ۱۸۵۵ ایضاً ص ۱۴، ع ۱۸۵۵ انوار اساف ص ۲۱

ع ۱۸۵۵ انوار الباری ص ۱۵۵ و فوائد جامعہ ص ۴۰۴

علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ کی

بین الاقوامی کانگریس کا جشن

از: سید صباح الدین عبدالرحمن

دہلی بہت آرام سے پہونچا، اسٹیشن پر کمزری ڈاکٹر عبدالحفیظ انصاری کے بڑے
صاحبزادے محمد طارق سے ملاقات ہو گئی، ان کی وجہ سے بڑا آرام پہونچا، پاکستانی سفارت
خانہ میں پریس کنسلر محمد عظیم صاحب بڑے اخلاق سے ملے، اور بتایا کہ اقبال کا صدر
جشن لاہور کے علاوہ کراچی اور اسلام آباد میں بھی منایا جائے گا، اس لئے کراچی اور
اسلام آباد کا دیر بھی بنادیا گیا ہے، پاکستان انٹرنیشنل ایر ویز کے دفتر گیا تو معلوم
ہوا کہ ٹکٹ لکھنؤ چلا گیا ہے، لکھنؤ سے ٹکٹ واپس منگایا جائے گا اس لئے سفر میں قدرے تاخیر
ہوگی اور کہیں پہلی دسمبر کو روانگی ہو سکے گی، پہلی دسمبر کو پرفیسر گلن ناتھ آزاد
جموں سے اور علی سردار جعفری بھی بمبئی، دہلی آگئے، اور ہم سب چار بجکر بیس منٹ
پر پالم سے روانہ ہوئے، اور سوا گھنٹے میں لاہور پہونچ گئے، ہوائی جہاز کے پھلنے
بڑی پذیرائی کی، اور یادگار کے طور پر ہم لوگوں کی تصویر لینے کی خواہش کی، پرفیسر
آل احمد سردار اس دن ساتھ نہ آ سکے، وہ بعد میں پہونچے، لاہور ہوائی اڈے پر بڑا پر جوش

انٹرنیشنل رول میں ہم لوگوں کے لیے کمرے پہلے ہی متعین کئے جا چکے
ہیں ہوئے سمجھا جاتا ہے، پاکستان میں بھی اس کی شاخیں قائم کی گئی ہیں
میں بھی یہیں ٹھہرائے گئے تھے، دوسرے دن صبح سے ملاقاتوں کا سلسلہ
جناب سید حسام الدین راشدی صاحب کا ذکر برابر آتا رہا ہے،
کے عاشق بھی ہیں اور محسن بھی گزشتہ سال حکومت پاکستان سے
تابوں کے حق طباعت کے سلسلہ میں جو معاہدہ ہوا تھا، اس میں
تھا، پاکستان کے جلیل القدر مصنف ہیں، ان کی شعراے
میں ہے بہت مقبول ہے، انگریزی، اردو اور سندھی میں
ہیں، میری نظر میں تو پاکستان کے *Prince Sheikh*
سے ملے، گلے لگایا، اور حالات پوچھتے رہے، ان کی صحت ادھر
شین کر اچلے ہیں، میرے آنے کے تیسرے دن ان کو قلب کا دورہ
داخل کر دئے گئے، اس سے میری خوشی انفرادگی سے بدل گئی، حالی
کے لئے آتے تھے، میں پاکستان آتا ہوں تو وہ پیش نظر ہوتے ہیں
ہوتے ہیں، کہ میں کہتا ہوں کہ میرا اصلی پاکستان ان کا دولت کہہ
جانے سے میں بے کیف ہو گیا، دکھنے لگا، الحمد للہ اچھے تھے،
صحت ہو جائے گی، ان کے لیے ہر بن مودعا گو ہے چیف مارشل
یاد الحق بھی ان کی عیادت کے لیے اسپتال تشریف لائے تھے،
میں پروفیسر عبدالرشید بھی تھے، جنہوں نے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
سال زندگی گزاری ہے، پروفیسر محمد حبیب کے بدعہدہ تک

دہاں کے شعبہ تاریخ کے صدر بھی رہ چکے ہیں، اب بہت بوڑھے ہو چکے ہیں، مگر باتوں میں
بالکل جوان ہیں، بہت ہی دلچسپ اور ظرافت آمیز گفتگو کرتے ہیں علی گڑھ کا مشہور
میں سے ہیں، گھنٹوں علی گڑھ سے متعلق باتیں کرتے ہیں وہاں کی جزوہ باتوں سے
بہت باخبر ہیں بعض چیزیں تو میرے لیے بھی نئی تھیں، میری تصانیف سے اچھا حال واقف
ہیں، علی گڑھ کے رشتہ سے بڑی محبت سے ملے، جناب راشدی صاحب بھی کمرے
میں پروفیسر ڈاکٹر احمد حسن دانی سے ملاقات ہوئی، جن سے امیر خسرو کے جشن صد سالہ
کے موقع پر برابر بے تکلفانہ انداز میں ملنے کا موقع ملا تھا، نسلا کشمیری ہیں، ام۔ اے
کی ڈگری بنارس ہندو یونیورسٹی سے حاصل کی، سنسکرت اچھی طرح جانتے ہیں انڈین
یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی، مشرقی پاکستان میں آثار قدیمہ کے سپرنٹنڈنٹ
پھر ڈھاکہ میں شعبہ تاریخ میں ریڈر رہ چکے ہیں، پشاور یونیورسٹی میں بھی رہے،
آج کل اسلام آباد یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں، بڑے اچھے مقرر ہیں، مختلف موضوعات پر
۲۲ کتابیں لکھ چکے ہیں،

ان کتابوں میں پاکستان کے گندھارا آرٹ اور پاکستان کی مختصر تاریخ بھی شامل ہیں حکومت
پاکستان کی طرف سے ان علمی خدمات کی بنا پر ان کو ستارہ امتیاز بھی ملا ہے، بارہ جلدوں
میں ایک مفصل تاریخ پاکستان بھی پیش نظر ہے، اس سلسلہ میں کہتے تھے کہ پروفیسر شیخ عبدالرشید
نے ان سے کہا کہ اب یہاں یہ رجحان ہو گیا ہے کہ پاکستان کی تاریخ ۱۹۴۷ء سے شروع کی جاتی
ہے، لیکن قرون وسطیٰ کو نظر انداز کرنا مناسب نہیں ہے، اس عہد کے مسلمانوں کی تاریخ پر
بھی زور دینا چاہئے، سیاسی اور جنگی تفصیلات سے قطع نظر اس دور میں جو تمدنی، معاشی اور
معاشرتی حالات رہے ہیں ان کو پورے طور پر سامنے لانے کی ضرورت ہے، اس سلسلہ

میں جو تاریخیں لکھی گئی ہیں، ان کی تعریف کی، پروفیسر دانی نے میری لکھی خود پڑھی ہیں، اور طلبہ سے بھی پڑھوائی ہیں، بزم ملوکیہ میں میں نے لکھا ہے کے ساتھ ان کے معاصر مشہور شاعر شمس دبیر بھی دہلی سے بنگال گئے تھے، بعد امیر خسرو دہلی واپس آ گئے، مگر شمس دبیر وہیں رہ گئے،

صاحب نے بتایا کہ یہ شمس دبیر آگے چل کر بنگال کے سلطان ہو گئے تھے، مجھے عجیب معلوم ہوئی میں نے کہا اس بارہ میں خاصی تحقیق کی ضرورت ہے،

سام الدین راشدی صاحب کے کمرہ ہی میں بشیر احمد ڈار صاحب سے دہلی، وہ پہلے کراچی میں تھے، اب اپنے وطن لاہور چلے آئے ہیں، راشدی بزم عبدالرشید اور ڈار صاحب ایک دوسرے کے خدائی اور شیدائی صاحب بھی آتا ہوا تو ان تینوں حضرات کی مجلسوں میں شرکت کا موقع ملا صحبت ہوتی تھی، بذلہ سنجیدوں اور زمزمہ سنجیوں کی بڑی رنگین بہاریں تھیں، ڈار صاحب بڑے مخلص مسلمان ہیں، خدا ترسی اور صداقت شعاری دار بھی بے مثل ہیں، اور اقبالیات کے ماہر ہیں، اقبال اکیڈمی کے ڈائریکٹر، اقبال بزم اقبال اور پاکستان فلو سفیکل جرنل کے ایڈیٹر بھی تھے

پران کی حسب ذیل کتابیں ہیں، (۱) اقبال، (۲) اے اسٹیڈی ان (۳) اقبال اینڈ پوسٹ کینٹین و لنٹرم، *Jeet and Post Kantion* اقبال کی گلشن راز جدید اور پس چہ پایہ کرد ہیں، اور اب مسافر اور محراب گل افغان کا ترجمہ کر رہے ہیں، اقبال کے امین بھی ایڈٹ کر کے شایع کیے ہیں، ان کے علاوہ انگریزی میں بہکثرت

مصناین لکھے ہیں، لیکن اپنے علمی کارناموں کے باوجود بہت ہی منکسر مزاج اور قناعت پسند ہیں، کسی اعزاز کے نہ خواہاں ہیں، نہ جوایاں، ان سے ملنے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اپنے کسی قریبی شفیق بزرگ سے مل رہا ہوں، جب کہیں ملاقات ہو جاتی ہے، بہت ہی خلوص اور شفقت سے ملتے ہیں، المصنفین کے بڑے قدرداں ہیں، جس بزرگ کی محبت سے وہ بھٹکے راشدی صاحب کی عیادت کے لیے اپنے ساتھ اسپتال لے گئے اس کی یاد کی شمع میرے ذہن میں برابر روشن رہے گی۔

ہوٹل ہی میں جناب بنی احمد بلوچ سے بھی شرف نیاز حاصل ہوا ہماری مطبوعات کے حق طباعت کے سلسلہ میں دار المصنفین اور نیشنل بک فاؤنڈیشن کے درمیان معاہدہ کے بارہ میں غیر معمولی مدد کی تھی، وہ اخلاق و شرافت کا پیکر ہیں، ان کا دل دیکھا جائے تو شاید گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح رنگین اور حسین نظر آئے، پہلے سندھ یونیورسٹی میں وائس چانسلر تھے، پھر حکومت پاکستان کے ثقافتی امور کے سکریٹری ہو گئے، آج کل آثار قدیمہ، کچھ اور اسپورٹس ڈویژن کے افسر اور نیشنل ڈیوٹی ہیں، اقبال کے صد سالہ جشن کی بہت سی ذمہ داریاں بھی ان کے سر تھیں، ہر وقت مہمانوں کی خاطر داری بلکہ مزاج داری میں لگے رہتے تھے، علی گڑھ میں تعلیم پائی ہے، اس نے علی گڑھ والوں سے بڑی محبت سے ملتے ہیں، سندھی اور انگریزی میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں،

جناب قدرت اللہ شہاب سے بھی ملاقات ہوئی، جو دار المصنفین کے بڑے عنایت فرما ہیں، ذمہ دارانہ مصروفیت کے باوجود مختلف کتابوں کے مصنف بھی ہیں، بزرگان دین سے بڑی عقیدت رکھتے ہیں، اخلاق و مروت کے پیکر ہیں، گفتگو میں بڑی شیرینی ہے، اور ہر وقت دلہی و دلہوئی کا خیال رہتا ہے، کہیں سے یہ ظاہر ہونے نہیں دیتے

پاکستان کی حکومت کے بڑے بڑے عہدوں پر رہ چکے ہیں

مؤرخ اہل صاحب سے بھی ملا، جو دارالمصنفین اور نیشنل بک فونڈیشن کے درمیان
مطبوعات کے بارے میں معاہدہ ہوا تھا تو انھوں نے اس سلسلہ میں بڑی مدد کی تھی اس وقت
میں میں سرکاری تھے، اب اسلام آباد میں فائدہ اعظم یونیورسٹی میں نفسیات
رہیں، آج کل مولانا اثر علی تھانوی کے ملفوظات کا نفسیاتی تجزیہ
کے ہیں،

ڈبلو۔ ہانی پوتا صاحب سے ملاقات ہوئی تو بڑی گرم جوشی سے بنگلہ
۱۹۷۵ء میں پاکستان آیا تھا، تو اس وقت اسلام آباد کے اسلامک
سٹڈی کے ڈائریکٹر تھے، اور اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی تمام مطبوعات
نذر کی تھیں، جو اس وقت ہمارے کتب خانہ کی زینت ہیں، انھوں
نے پراکسفر ڈیونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی تھی
پران کی نظر بہت وسیع ہے، آج کل سندھ یونیورسٹی میں ہیں دینداری
رفت، مردت اور محبت کے پتلے ہیں، میں ان سے مل کر پہلی بار اتنا
کہ میں نے کراچی ریڈیو سے جو تقریر کی تھی، تو اس میں کہا تھا کہ ہالی
سیرت اور کردار رکھنے والے لوگوں کی اکثریت پاکستان میں
سرسبز میں سونے کی ہو جائے، ان ہی کے ساتھ ڈاکٹر محمد ابراہیم شیخ
ملاقات ہوئی، جو تمام مجمع میں سب سے زیادہ متشرع نظر آئے انکی
داڑھی اقبال کے پورے حشن میں نمایاں رہی لیاقت ٹیکل کالج
میں، پروفیسر تھے، اب ریٹائر ہو چکے ہیں، سندھی اور اردو کے شاعر

سندھی میں اقبال پر بہت سے مضامین لکھے ہیں، کتنے لگے کہ وہ معارف کے بہت
پرانے خریدار ہیں، معارف کا یہاں آنا بند ہو گیا تو شرق اوسط کے ذریعہ منگائے
گئے، اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے، معارف سے اس تعلق کا حال معلوم کر کے
دل میں ان کی بڑی قدر ہوئی،

پروفیسر ڈاکٹر رشید احمد جالندھری تو اندراہ کرم میرے کمرہ میں آکر بیٹھے،
کیمبرج یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے، اسلام آباد کی پبلی
Peoples university میں عربی اور اسلامیات کے پروفیسر
رہ چکے ہیں، حکومت پنجاب کی علما راکیز کمی کے بانی اور ڈائریکٹر بھی رہ چکے ہیں آج
کل اسلام آباد میں اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر ہیں، بڑی محبت سے
میں میری کتاب ہزم صوفیہ کے بڑے قدردان ہیں، ان کا موضوع بھی تصوف ہی
انگریزی کی کئی کتابوں کے مصنف ہیں، جن میں بعض کے نام یہ ہیں۔

Concept of God in Islam, Confession
ion of Ghazali, Quranic Exegesis
and classical tafsis of Qasheri

میں گذشتہ مرتبہ پاکستان آیا، اور اسلام آباد میں رہا، تو بڑی خاطر کی، اس مرتبہ بھی
ان کا اصرار تھا کہ میں لاہور سے اسلام آباد چلوں، اور اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ
میں ایک تقریر کروں کہ دارالمصنفین میں کام کس طرح ہوتا ہے، میں نے معذرت کی
کہ پہلے مجھے کراچی جانا ہے، پھر اسلام آباد پہنچنے کا قصد ہے، ان ہی کے ساتھ جناب
سید فضل احمد شمس آئے ہوئے تھے، جن سے اسلام آباد میں اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ

تجربہ کرتی رہتی تھی اور وہاں فلسفہ اور سائنس کی پورے کے صدر ہیں، انھوں نے انگریزی مقالہ البیرینی پر لکھا تھا جو بہت پسند کیا گیا ہے، جناب عبدالرحمن سورتی سے ملے تھے، ان کے ساتھی اعظم گڑھ میں ڈاکٹر محمد معظم ہیں ان کا سلام پہنچا تو ان سے کہے، یہ مولانا محمد سورتی مرحوم کے لائق فرزند ہیں، اور بہت سی کتابوں میں ہیں، اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ اسلام آباد میں بڑی قدر کی نگاہ سے ہیں، گزشتہ سفر میں بڑی دھان نوازی کا ثبوت دیتے رہے علمی بحث و اپنے خیالات کو موثر انداز میں منوانے کی کوشش کرتے ہیں، قرآنی مسلمانوں کے لئے شمع راہ سمجھتے ہیں،

قدرت اللہ قاضی، ڈاکٹر کٹرار۔ سی۔ ڈی اسلام آباد سے مل کر ہوئی، گزشتہ سفر میں اسلام آباد میں جو قیام رہا، تو انھوں نے میری داری اور دل جوئی کی ہر قسم کی کوشش کی، ان کا اصرار ہوا کہ با دپونچوں تو اں ہی کے یہاں قیام کر دوں،

اعجاز الحق قدوسی مصنف شیخ عبدالقدوس گنگوہی، انتہائی محبت سے ملے، سندھ و پاکستان بر جو کام انھوں نے کیا ہے، اس کی وجہ سے پاکستان میں کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، ترک جہانگیری کا بھی اردو میں ترجمہ کی تصنیف اقبال کے محبوب صوفیہ میری نظر میں بہت ہی مفید تصنیف اقبال کو سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی، اب وہ اقبال اور علمائے پاک کر رہے ہیں، انھوں نے تاریخ سندھ کی دو جلدیں بھی لکھی ہیں ان کے رتن دشی ہے، جس موضوع پر چاہتے ہیں، تلیل عرصہ میں ایک کتاب

لکھ ڈالے ہیں کہنے لگے کہ ان میں لکھنے کا سلیقہ دار المصنفین کی مطبوعات کے مطالعہ سے پیدا ہوا ہے، میرے ساتھ سایہ کی طرح رہے، جس کے لیے ان کا شکریہ گزار رہوں، ان کا مولد جالندھر اور سندھ پیدائش سنہ ۱۹۰۵ء ہے،

ڈاکٹر شمیم ول پاکستانی ہیں، لیکن اس وقت سین ڈی ای گرو (San Diego) کی بین الاقوامی یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں، وہ میری تصانیف کی وجہ سے مجھ سے اچھی طرح واقف تھے، اس لئے ہر موقع پر بڑے مخلصانہ انداز میں ملتے رہے، کہنے لگے کہ مولانا انور مولانا شبیر احمد اور مولانا سید سلیمان ندوی پر امریکہ میں کام کر رہے ہیں، میں نے حیات سلیمان اور معارف کے سلیمان نمبر کا ذکر کیا، تو بہت ہی اصرار کے ساتھ سوچنے پیش کئے کہ یہ دونوں کتابیں جلد از جلد ان کے پاس بھیج دی جائیں، صوم و صلوة کے بہت پابند ہیں، حج بھی کر چکے ہیں، دارالمصنفین کے ساتھ اتنا اخلاص رکھتے ہیں کہ عفات میں بھی اسے یاد رکھا، اور اس کی فلاح و ترقی کے لیے دعا کی، بڑے اچھے مقرر ہیں، جرأت مند انداز تقریر کرتے ہیں، انھوں نے اپنا ایک انگریزی مضمون بھی دیا، میں نے وعدہ کیا ہے کہ اس کا ترجمہ معارف میں شائع ہو جائے گا، کہنے لگے کہ امریکہ سے وہ برابر مضامین معارف کے لیے بھیجا کر میں گے، جس کے لیے میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔

میان محمد سعید ابھی کم سن ہیں، لیکن ان کی تحریروں میں بڑی تازگی اور شگفتگی پائی جاتی ہے، سیالکوٹ ان کا آبائی وطن ہے، لندن کے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی، اس وقت امریکہ میں جارج میسن یونیورسٹی فرینکس میں تاریخ کے پروفیسر ہیں، انھوں نے اپنی انگریزی تصنیف

The Spurgri Sultanate of Jaurpur: A Political and Cultural History

کو پڑھ کر میں بہت خوش ہوا تھا کہ ایک بڑی کمی پوری ہو گئی اور جو کام
 بنا چاہئے تھا، وہ لندن میں ایک پاکستانی اہل علم کے ذریعہ ہوا، ان کو
 نئے بڑی دلچسپی ہے، انھوں نے تذکرہ مشائخ شیرازہ ند جو پور بھی
 اس کے علاوہ صحافت الطریقہ اور *The Arabs in India* کے بھی مصنف ہیں، ابھی عمر کچھ زیادہ نہیں ہے لیکن اس کمسنی میں
 ۹۵ سالک کی سیاحت کر چکے ہیں، میری تمام تصانیف کو اچھی طرح
 مصنفین کے بڑے قدردان ہیں، وہ میرے ساتھ جس محبت اور اخلاص
 کی یاد برابر باقی رہے گی۔

ڈاکٹر سید عبداللہ اپنے علمی اور تحقیقی کاموں کی وجہ سے ہندوستان کے علمی حلقوں
 میں جس طرح پاکستان ہیں، ان کی علمی سرگرمی کی ابتداء تو سید احمد خاں
 اور رفقاء اور فارسی ادبیات میں ہندوؤں کا حصہ سے ہوا، لیکن اس وقت
 کے مصنف ہو چکے ہیں، اقبال پر ان کی تصانیف مسائل اقبال
 بہت مقبول ہیں، اردو میں جو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام بیاں
 کے اس وقت چیف ایڈیٹر ہیں، اب تک اس کی پندرہ جلدیں
 کی لکھائی چھپائی، اور جلد بندی بہت عمدہ ہے، اس سے نہ صرف
 ہو رہی ہے بلکہ اردو زبان کے وزن اور وقار میں اضافہ بھی ہو رہا
 لگے کہ میں تو مولانا سید سلیمان ندوی ہی کا پردہ اور شاگرد
 ہیں مگر مکتب فکر سے تعلق رکھتا ہوں، ان کی زبان سے یہ
 نئی موتی اور اپنے استاد مرحوم اور ادارہ پر فخر محسوس ہوا

جشن اقبال کی مشغولیتوں ہی کے درمیان ڈاکٹر صاحب نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے
 دفتر میں ایک تقریب منعقد کی جس میں ڈاکٹر اقبال کے ہم جلس، شیدائی، اور فدائی
 جناب ندیر تیزی کو ایک سپانسمر پیش کر کے ان کی خدمت میں دس ہزار کانڈرمانہ
 پیش کیا، ڈاکٹر سید عبداللہ اب ثقل سماعت میں مبتلا ہو گئے ہیں، اور کان میں
 آگے لگائے رہتے ہیں، لیکن تقریر بڑی دلچسپ اور فاضلانہ کرتے ہیں، یہ تقریب
 جسٹس افضل چیمہ کی صدارت میں ہوئی، اس کے خصوصی مہمان اسٹانبول یونیورسٹی
 کے فارسی کے پروفیسر عبدالقادر کارہاں تھے، جناب احمد ندیم قاسمی نے سپانسمر
 پڑھا، ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے ازراہ کرم مجھ کو اور پروفیسر گلن ناتھ آزاد
 کو بڑے اصرار کے ساتھ اس تقریب میں مدعو کیا، جشن کی ہامی کے موقع پر ہم لوگوں
 کو اس تقریب میں بروقت پہنچنا بہت مشکل تھا، لیکن جناب یعقوب ہاشمی
 ممبر پبلک سرورس کمیشن کی توجہ سے یہ مشکل آسان ہو گئی، پروفیسر گلن ناتھ آزاد ڈاکٹر
 سید عبداللہ کے شاگرد رہ چکے ہیں، وہ ان کے والد جناب ملوک چند محروم کے
 بہت قدردان ہیں، اس موقع پر انھوں نے ان کا ذکر جس عزت اور عقیدت کیا اور پھر خود
 گلن ناتھ آزاد کی تعریف تو صیف جس انداز میں کی اس سو فیصد متاثر ہوئے ہیں آزاد سے کہا کہ اگر وہ
 ڈاکٹر صاحب کی تقریر کا یہ حصہ ٹیپ کر لیتے، تو وقتاً فوقتاً اسے سن سکتے، اور
 ان پر مسرت لمحات کی یاد تازہ ہو جاتا کرتی، اس موقع پر ڈاکٹر صاحب نے میری
 علمی خدمات کا بھی ذکر کیا، اور کلمات تحسین سے نوازا، جناب ندیر تیزی صاحب
 نے بھی بڑی محبت کا اظہار کیا ان کی کتاب "اقبال کے حضور میں" کی ایک ضخیم جلد
 شائع ہو چکی ہے جس میں نیازی صاحب نے اقبال کی جزئیات زندگی کو بڑی دیدہ وری

اور میرا سلام پہنچا دینا، کرنل صاحب معارف میں مضمون بھی لکھا کرتے تھے۔ ایک بار
بین ہندوستان و پاکستان تمام اہم رسائل میں ان کے مضامین شائع ہوتے تھے، دہلی تک
دارالمصنفین اور معارف کے متعلق گفتگو کرتے رہے کہنے لگے کہ اب بینائی کام نہیں دیتی
اس لیے لکھنا پڑھنا بند ہو گیا ہے، مگر باقیین زیادہ تر علی کرتے رہے،

پروفیسر محمد ایوب قادری کا ذکر معارف کے صفحات میں برابر آیا ہے، بہت سچے
کتابوں کے مصنف ہیں انہوں نے ماثر الامرار اور طبقات اکبری کے اردو ترجمے میں
جو مہارت دکھائی ہے، اس سے میرے دل میں ان کی بڑی قدر ہے، وہ بڑے تو ایسا
معلوم ہوا کہ اپنے کسی قریبی عزیز سے مل رہا ہوں، ہر موقع پر ساتھ رہے، اور ہر قسم
کی مدد کے لیے تیار رہتے۔

ڈاکٹر محمد ریاض کا مضمون اقبال پر بھی معارف کی دو قسطوں میں شائع ہو چکا
ہے، وہ بڑے گرم جوشی سے ملے، طہران یونیورسٹی میں تھے، ادب اسلام آباد
کے فیڈرل گورنمنٹ کالج میں واپس آ گئے ہیں، اقبالیات پر برابر مضامین لکھتے رہتے
ہیں، ان پر کتابیات بھی تیار کی ہے،

ڈاکٹر صابر آفاتی مظفر آباد کے گورنمنٹ کالج میں اردو کے استاد ہیں انہوں
نے راج ترنگنی کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، جسے میں نے خاص طور سے ڈاکٹر علی اکبر جعفری
ڈاکٹر مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان سے مانگ کر حاصل کیا تھا،
اس لیے ان سے مل کر بڑی خوشی ہوئی، وہ برابر بڑی گرم جوشی اور حسن اخلاق
سے ملتے رہے، اقبال اور کشمیر کے عنوان سے بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

ڈاکٹر محمد صدیق خان شبلی علامہ اقبال یونیورسٹی اسلام آباد میں فارسی کے

داد اور جلد میں تیار ہو چکی ہیں، خدا کرے وہ بھی جلد شائع ہو جائیں
لکھنے میں بہت مدد ملے گی۔

ستان شاعری کے مصنف ڈاکٹر ابواللیث صدیقی سے بھی برابر
مل کر اچی یونیورسٹی کے امیری ٹرس پروفیسر تاحیات ہیں، اور پاکستان
کے اہم عہدیدار ہیں اور بڑی عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں، لندن
میں بھی رہ چکے ہیں، ہوٹل ہی میں ان کے لڑکے اور جرمن بہو سے ملاقات ہوئی
و بولتی تھیں، ان ہی سے معلوم ہوا کہ ان کی ساری اولاد بہت اچھے
ڈاکٹر ابواللیث نے پاکستان آنے کے بعد بھی متعدد کتابیں لکھی ہیں،
کے ساتھ ملفوظات اقبال اور اقبال اور تصوف لکھنے کی خدمت

سے ملنے میں بڑی خوشی ہوئی، وہ استاد محترم مولانا سید سلیمان ندوی
انہوں نے بتایا کہ سید صاحب لاہور آتے تو ان ہی کے ساتھ قیام کرتے
انگریزی میں ایک مضبوط دار اخبار اسلام نکالا کرتے تھے اقبالیات
کی ہے، کہتے تھے کہ قہویہ القرآن لکھی ہے، لیکن ابھی تک شائع
مشفق خواجہ جو اس وقت پاکستان میں اردو ادب کی بڑی خدمت
کے لڑکے ہیں

ت ہی پرانے خریدار کرنل عبدالرشید کو جب معلوم ہوا کہ میں
ن کرتے ہوئے میرے پاس آئے وہی جھکو خواجہ عبدالوحید کے
لکھا تھا تو مفتی عین الرحمن صاحب نے کہا تھا کہ ان سے ضرور ملنا

ہی زیادہ عمر نہیں ہے، لیکن بہت سی کتابیں اردو اور فارسی میں لکھ گنج بخش، اردو زبان پر فارسی کے اثرات، فارسی ادب کی مختصر خاص طور سے قابل ذکر ہیں، دیوان عمیدی طرانی بھی ایڈٹ کیا ہے، بیات بھی تیار کی ہے، علامہ محمد اقبال پر برابر مضامین لکھتے رہتے ہیں،

استادوں کو استاد ہیں، اسلامیہ کالج لاہور، پنجاب یونیورسٹی کے پروفیسر ہونے کے ساتھ انڈین کالج لاہور، لندن اور نیویارک کی یونیورسٹیوں میں جا کر پڑھایا ہے، ان کی کتاب "لاہور میری ری میں نمایاں طور پر نظر آتی ہے، اس لیے ان سے بڑے شوق سے ملا، مانیوں پر بھی ایک اچھی کتاب انگریزی میں لکھی ہے، یہ بھی معلوم ہوا کہ محرم الخراب کو ایڈٹ کر رہے ہیں، اس کی دو جلدیں شائع ہو چکی ہیں، دارالمصنفین کو بطور ہدیہ دینے کا وعدہ کیا ہے،

پاکستان اسلامی لاہور کے ڈائریکٹر پروفیسر محمد سعید سے پاکستان کے گزشتہ ادب میں برابر ملاقات ہوئی، تجدید ملاقات سے بڑی مسرت ہوئی، رجن سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں، اقبال اور پاکستان فلو سفیکل جرنل پروفیسر محمد شریف نے پٹری آف مسلم فلسفی جو دو جلدوں میں انھوں نے بھی بڑی مدد و پونپائی انگریزی میں ان کی کتاب اسٹڈی آف خلیق طہار اور دوست نواز ہیں، ادارہ ثقافت دارالمصنفین کو نذر کرنے کا وعدہ کیا ہے،

عند دہی اب پرانے ندیوں میں شمار ہوتے ہیں ہمارے مولانا اور رئیس احمد جعفری کے گہرے دوستوں میں ہیں، اپنی عربی دانی

اور خطابت میں شروع سے ہی ممتاز ہیں، ۱۹۲۶ء میں حکیم اجل خان کی زیر صدارت ندوہ کے اجلاس کانپور میں ان کی عربی تقریر نے دھوم مچا دی تھی، آج کل ثقافت اسلامہ لاہور سے وابستہ ہیں، اور بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں اپنی ضعیفی اور علالت کی وجہ سے وہ جشن اقبال میں نہیں آ سکے تھے، میں خاص طور پر ادارہ ثقافت اسلامہ ان کی مزاج پر سی کے لئے گیا، میرے اس فرط تعلق سے وہ بہت مسرور ہوئے،

پروفیسر شریف الباہر سے ملاقات جناب حسام الدین راشدی صاحب کی وساطت سے بہت پرانی ہے اس موقع پر اس کی تجدید ہوئی، مدراس اسٹین فورڈ، میگ گل اور سیر اکیوزیوٹیو سٹین ٹیلیم پائی ہو، بڑے وسیع النظر ہیں کراچی یونیورسٹی میں جرنلزم کا شعبہ قائم کیا، اس کے پروفیسر بھی رہی امریکہ کی کئی یونیورسٹیوں کے بھی پروفیسر رہ چکے ہیں، اس وقت کراچی میں قائد اعظم اکیڈمی کے ڈائریکٹر ہیں، پاکستان کی طرف سے جو پٹری آف فریڈم مودمنٹ لکھی گئی ہے، اس میں ان کے لکھے ہوئے کئی ابواب ہیں بڑی اچھی علمی اور سیاسی گفتگو کرتے ہیں پروفیسر سید ابوالخیر کشفی سے بھی ملاقات رہی، اس وقت وہ کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہیں، یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ وہ ثاقب کانپوری کے صاحبزادے ہیں،

ڈاکٹر محمد جہانگیر خان ڈائریکٹر ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان پنجاب یونیورسٹی خود پڑھ کر جس محبت اور اخلاص سے ملے، اس کا نقش دل پر برابر قائم رہے گا، کیمبرج یونیورسٹی کے پی۔ اچ۔ ڈی ہیں، پیرسٹی، کی بھی ڈگری ہے، پنجاب کے مختلف کالجوں کے پرنسپل رہے، مغربی پاکستان کے ڈائریکٹر آف ایجوکیشن بھی تھے، جرنل ایو کے

غربی پاکستان کی وزارت تعلیم کے مشیر اور جوائنٹ سکریٹری تھے پورے
 سیاحت بھی کی ہے، اپنے زمانہ میں کربکٹ کے مشہور کھلاڑی بھی رہ چکے ہیں
 بڑے اعزازات کے باوجود بڑے منسا رہے ہیں، ان کی گفتگو میں بڑی سنجیدگی
 ہے، اپنی ریسرچ سوسائٹی کی مطبوعات میرے لیے خاص طور پر بھیجیں
 دوسرے صاحب کے پاس چلی گئیں، وعدہ کیا ہے کہ وہ پھر ان مطبوعات
 کی نظر کر میں گئے۔

ان میں اقبال کے جشن صد سالہ کے موقع پر جو وفد گیا تھا، اس کے
 بر ملاقاتیں ہوتی رہیں، ان میں ڈاکٹر معزالدین اس وقت اقبال
 لاہور کے ڈائریکٹر ہیں، وہ میرے استاد پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی
 اس لئے بڑی یگانگت میں ملے، پاکستان کے گزشتہ سفر میں بھی
 سے بہرہ مند ہوا تھا، پہلے ڈھاکہ یونیورسٹی میں اردو کے استاد تھے، لندن
 ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی، اقبال اکیڈمی کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے
 اقبال اور یورپ، اقبال اور مسلم ورلڈ، اقبال اور قائد اعظم
 کے نام میں بھی لکھی ہیں،

ان جو وفد گیا تھا، اس کے ایک اور اہم رکن ڈاکٹر عبدالوحید قریشی
 پنجاب یونیورسٹی میں اسلامیات اور مشرقیات کے ڈین ہیں، یہ
 شہر ہوئی کہ اس وقت تک ۳۶ کتابوں کے مصنف ہو چکے ہیں اور تین سو
 لکھے ہیں، انکا سال پیدائش ۱۹۲۵ء ہے، ان کی نوازشیں
 کی رہیں،

ڈاکٹر عبادت بریلوی سے ہندوستان کا علی اور ادبی حلقہ اچھی طرح واقف ہے، وہ بھی
 پاکستانی وفد کے ساتھ دہلی گئے تھے، اس وقت اور نیٹل کالج لاہور کے پرنسپل ہیں، لندن اور
 امریکہ میں بھی وزیٹنگ پروفیسر رہ چکے ہیں، اردو شعروادب میں اپنی ناقذانہ نظر کی وجہ سے
 بڑی عزت اور مقبولیت رکھتے ہیں، ان کی کتابوں کے مصنف ہیں، اور سولہ کتابیں ایڈٹ
 کی ہیں، بڑے تپاک سے ملے۔

ڈاکٹر رضی الدین صدیقی ہوٹل میں میرے کمرے کے سامنے والے کمرہ ہی میں ٹھہرے
 تھے، ان کی مشہور شخصیت سے اس برصغیر میں کون واقف نہ ہوگا، عالمگیر شہرت کے
 مالک ہیں انڈیا کے نظریہ اضافیت کے ماہر سمجھے جاتے ہیں، تقسیم سے پہلے عثمانیہ
 یونیورسٹی میں ریاضیات کے پروفیسر اور وائس چانسلر رہ چکے ہیں، پاکستان میں پشاور
 سندھ اور اسلام آباد یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر ہوئے، پھر امریکہ میں کولمبیا اور کسی
 دوسری یونیورسٹیوں میں وزیٹنگ پروفیسر رہے، یونسکو میں بھی ان کو عہدے ملے
 رہے، پاکستان کی اکیڈمی آف سائنس کی صدارت کے فرائض بھی بہت دنوں
 تک انجام دے چکے ہیں، پاکستان کے ہر حلقہ میں بڑی عزت کی نظروں سے دیکھے جاتے
 ہیں، باتوں میں بڑی متانت اور سنجیدگی ہوتی ہے، اقبال کے بڑے عقیدت مند اور
 مداح ہیں، ان کے زمانہ و مکان کے فلسفہ کو اردو میں بہت اچھی طرح سے سمجھایا ہے،

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کو پہلی دفعہ ۱۹۳۰ء میں دیکھا تھا، ۱۹۴۵ء میں امیر خسرو
 کے ہفت صد سالہ جشن کے موقع پر ان سے برابر ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں اس مرتبہ
 تجدید ملاقات ہوئی، میری تصانیف کے قدردان ہیں، اس لئے بہت محبت سے
 ملے، سید صاحب کا ذکر بڑے احترام سے کرتے ہیں، سید صاحب اور ڈاکٹر اقبال کے

بہت اچھا مضمون لکھا ہے، ڈاکٹر اقبال کے ہم جلس تھے، کہتے تھے
 ب ان کو ماسٹر صاحب کہا کرتے تھے، کیونکہ وہ شروع میں ایک اسکول
 تھے، سید صاحب بھی ان کی بڑی قدر کرتے تھے، ہندوستان کے مسلمان
 ہند کی تعمیرات، مصوری اور فنون لطیفہ کے بڑے ماہر سمجھے جاتے ہیں
 کے سلاطین کے عہد کی تدنی تاریخ کی فرمائش کی ہے، یہ دارالمصنفین
 میں سے ہے، میں نے ان کی خدمت میں پیش کرنے کا وعدہ کیا ہے،
 کے مشہور شاعر فیض احمد فیض کا اس وقت برصغیر میں طوطی بولتا ہوا
 بہت ہی شرافت و حسن اخلاق سے پیش آتے۔

ن سے باہر کے نمایندہ دن میں ڈاکٹر غلام رضا صاحب بریلی بڑی سے بھی
 بی کے اقبال کے بین الاقوامی سمینار میں شریک ہوئے تھے، اور وہاں
 ست پسند کیا تھا، وہ آذر بایجان کے رہنے والے ہیں، اس وقت ایبڑ
 سی کے استاد ہیں، بڑے جری مقرر ہیں، بڑی بے باکی سے اپنی رائے
 اقبال کے شیعہ رائے ہیں، مستشرقین کو پسند نہیں کرتے، کہنے لگے کہ یہ
 تے ہوتے ہیں، اسلام پرکتا ہیں اور مقالے لکھ کر عیسائیت کی تبلیغ کرتے ہیں
 سکول آف اورینٹل اور امریکن اسٹیڈیڈ کے پروفیسر رائف رسل کی
 رہے، اردو بہت بے تکلفی سے بولتے ہیں، اس طرح گھل مل کر رہے
 کے ہیں، غالب پر ان کی کئی کتابیں ہیں، چٹن ایسا شاندار تھا کہ لکچر کے نمایندہ
 راکھانگوں میں نے کہیں نہیں دیکھی، ڈاکٹر محمد ابن رسا ولس چانسلر پنجاب
 شیخ صاحب بانی اور ڈاکٹر ریاض الرحمن ڈاکٹر انیسٹوٹ آف کمپیوٹر سائنس کی میزبانی
 (باقی)

مطبوعات جدیدہ

الانور - مرتبہ: جناب عبدالرحمن صاحب کوئٹہ تقطیع متوسط، کاغذ کتابت
 و طباعت اچھی صفات ۲۴، مجلد قیمت للغہ ریہہ: ۱۰۰۰ مصنفین اردو بازار
 جامع مسجد دہلی ۱۰

یہ کتاب علمائے دیوبند کے سرخیل مولانا انور شاہ کشمیری مرحوم کی سوانح عمری ہے
 جو کئی حصوں میں منقسم ہے، پہلا حصہ شاہ صاحب کے عام حالات و سوانح پر مشتمل
 ہے، اس میں ان کی ولادت سے وفات تک کے اہم واقعات، شجرہ نسب اور اولاد
 وغیرہ کا ذکر ہے، دوسرا حصہ متعدد مضامین کا مجموعہ ہے، اکثر مضامین خود ناظر کو مرتب
 قلم سے ہیں، اور چند شاہ صاحب کے اعزہ اور ممتاز تلامذہ کے ہیں، جو بعض کتابوں اور
 رسالوں سے ماخوذ ہیں، ان میں ان کے فضل و کمال، خصوصیات درس، دینی
 خدمات اور رفقا دیانیت وغیرہ کے علاوہ ان کے کئی نامور معاصرین سے روابط و تعلقات
 کا ذکر ہے، آخر میں تین تہے ہیں، پہلے میں شاہ صاحب کے استاذ شیخ الہند مولانا
 محمود الحسن اور دوسرے میں ان کے مورث اعلیٰ شیخ بابا مسعود ندوی اور چند
 مشہور اہل خانہ ان کا مختصر تذکرہ ہے، تیسرے تہے میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ شاہ
 صاحب نسباً سید نہ تھے، شروع میں شاہ صاحب کے عہد اور اس سے پہلے اور بعد کے
 کشمیر کی مختصر تاریخ بیان ہوئی ہے، شاہ صاحب کے حالات و کمالات اردو اور عربی میں بعض

نے ہو چکی ہیں اس نئی کتاب میں ان کے ذاتی حالات و سوانح کو زیادہ محنت
جمع کیا گیا ہے اس حیثیت سے یہ کتاب مفید ہے لیکن شاہ صاحب جیسی صاحب
کی سوانحی کا حق انکی جدت و اتہار علمی افکار، فقہ و حدیث میں امتیازی
و طاہرہ کے بغیر پوری طرح ادا نہیں ہو سکتا غالباً مصنف کی یہ پہلی کتاب ہے اس کو نابکا
تکرار، جملوں میں بے ترتیبی تبصیر و طرز ادا میں خامی اور زبان کی غلطیاں
نظم شاہ کو انور شاہ کی آئندہ تعلیم کے بارے میں یہ فیصلہ لینے میں کوئی زیادہ
نی..... چنانچہ ۱۳۱۵ھ میں بمصر (۱۳ سال) "اطلبوا العلم ولو کان بالحبشہ"
ق کو اپنے والد گرامی مولانا معظم صاحب نے ہزارہ روانہ کر دیا (ص ۱۸)
محمد کفایت اللہ مرحوم کا مدرسہ امینیہ دہلی کو زندہ رکھنے اور اسکو ترقی دینے
ان عظیم ہے (ص ۱۸) ایسے لوگوں کو دیوبند کے طرز پر مدرسہ قائم کر کے
اور اس کے سایہ میں انقلاب حالات کی جدوجہد کا فلسفہ سمجھانا بھیض
مترادف تھا (ص ۱۵) اس زمانہ میں زاد سفر حج کے طور سے بہت تھوڑی
(ص ۱۹) بارہ مولہ کا مقام وادی کے دوسرے سب مقامات سے
تھا (ص ۱۲) کہیں کہیں محاورے میں بھی غلطی ہو جیسے کانوں میں پڑی آواز سنانی نہ
کا کسی جگہ بال اور علماء اعلیٰ کو نمونہ لکھا ہو جو ہات لوازمات اکابرین عابدین
لف لکھ گئے ہیں ایک جگہ مولانا عبد الماجد دریابادی کو مولانا تھانوی کا
نامہ فی سے بیعت تھے مولانا احمد رضا خان بجنوری کے مضمون میں علامہ
تیمیہ وغیرہ کا ذکر نامناسب انداز میں کیا گیا ہے۔

"ض"

مطبوعات جدیدہ

جلد ۱۲۱ ماضی المظفر ۱۳۹۸ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۷ء عدد ۲

مضامین

عبدالسلام قدوائی ندوی ۸۲-۸۴

شذرات

مقالات

جناب مولانا عبدالسلام خاں امپوری ۸۵-۱۰۴

علامہ اقبال کا فکری ارتقاء

سابق پرنسپل مدرسہ عالیہ رامپور

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ۱۰۵-۱۲۰

رعد گاہ محمد شاہی دہلی یا جتر نتر

ایم ۱۰۷-۱۱۰ ایل-۱۱۰ ایل-بی سابق رجسٹرار

امتحانات عربی و فارسی (ترپردیش)

منصور نعمانی ندوی رفیق وارثین ۱۲۱-۱۳۵

حافظ سخاوی

سید صباح الدین عبدالرحمن ۱۳۶-۱۵۱

علامہ محمد اقبال کی صد سالہ سالگرہ کی

بین الاقوامی کانگریس کا جشن

ڈاکٹر سید عبدالرحیم مدنی ناگپور ۱۵۲-۱۵۵

ارادت خاں دامن کی ایک تصنیف کلمات

ہما و دیالہ (ناگپور)

ادبیات

جناب سہیل شاہ جہاں پوری ۱۵۶

غزل

جناب رفیع الدین احسن دریابادی مرحوم

"

"ض"

۱۵۷-۱۶۰